

623

RADIO LANDIA



CHARLO
FOTO ANNEMARIE HEINRICH

[Handwritten signature]

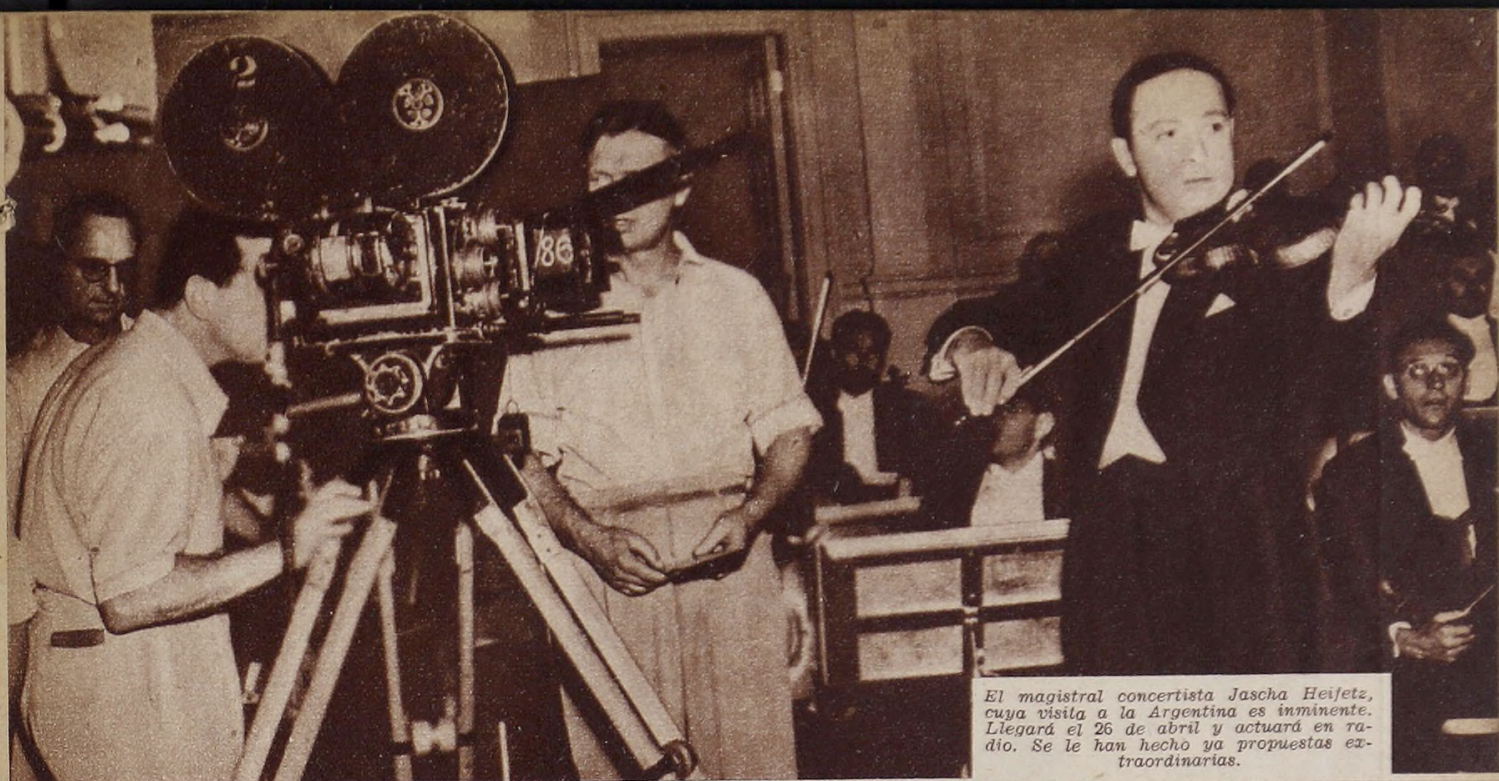
MIGUEL SANTARELLI • EL PRESTIGIOSO JOYERO DE CONFIANZA

- 1 Oro 18 ks. máquina Ancora 15 rubies, cuadrante moderno, novedoso cuero extrafino \$ 72
- 2 Oro 18 ks. y Platino; Zafiro blanco legitimo, y perla fina cultivada \$ 56
- 3 Solitario todo Platino; un Brillante legitimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ 130
- 4 Todo Platino y Brillantes legitimos; Tornillos Oro 18 ks. \$ 350
\$ 120
- 5 Oro 18 ks. y Platino, precioso Brillante
- 6 "ETAM" De Fama Mundial. De precisión asombrosa que funciona con el simple movimiento del brazo sin darle cuerda; con su pulsera todo acero "STAYBRITE"; arco del frente de Oro \$ 89
- 7 Foca extra "NEUMAN", puntera, filete y monograma calado todo Oro 18 ks. \$ 22
- 8 Oro 18 ks. y Platino, Diamantes y Zafiros blancos legitimos \$ 55
- 9 Cintillo todo Platino, cinco Brillantes legitimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ 195
- 10 Cruz Platino y Oro 18 ks., Brillantes, Diamantes y Zafiros; collar Oro 18 ks. \$ 84
- 11 Tornillos Oro 18 ks., engarce de Platino; Zafiros blancos legitimos \$ 25
\$ 42
- 12 Oro 18 ks. y Platino, Diamantes y Aguamarina \$ 87
- 13 Moderno, Plaqué Oro sellado, movable, máquina Ancora y Rubies \$ 87
- 14 Platino y Oro 18 ks.; Brillantes legitimos, Diamantes y Zafiros, movable, máquina Ancora finisima \$ 138
- 15 Delicado relojito fondo Acero, máquina Ancora 15 Rubies, fino cuerito \$ 45

MIGUEL Santarelli
FLORIDA 360



ANTIMAGNETICO
IRROMPIBLE
INOXIDABLE
IMPERMEABLE



El magistral concertista Jascha Heifetz, cuya visita a la Argentina es inminente. Llegará el 26 de abril y actuará en radio. Se le han hecho ya propuestas extraordinarias.

NOMBRES FAMOSOS NUTRIRAN LAS CARTELERAS DE ESTA TEMPORADA



Ernesto Lecuona, el gran maestro cubano, que nos visitará una vez más y ha de constituir otra vez, segura y magnífica atracción. Debutará en mayo por Radio Belgrano.

A la nómina de grandes artistas que este año serán incorporados a la radio-telefonía argentina, nombres que se habían singularizado hasta ahora en Jehudi Menuin, Brailowsky, Tibbet, Schipa, Carlo Butti, Bidú Sayao, Gianna Pederzini, Marian Anderson, Tito Guizar, etc., debemos agregar ahora tres más, dos de ellos viejos conocidos de nuestro público y atracción sensacional para los amantes de lo clásico el restante. Nos referimos a Jascha Heifetz, el magistral violinista que en abril comienza su "tournee" por América, para estar entre nosotros, el 26 de ese mes, a Ernesto Lecuona, uno de los grandes maestros de la música americana y Pedro Vargas, el brillante cantante mejicano, que ha logrado en cada una de sus visitas a nuestro país sucesos de gran significación. Los dos últimos, es decir, Lecuona y Vargas, tienen ya destino fijo, como que vienen contratados exclusivamente por Radio Belgrano, en cuyos micrófonos el maestro cubano debutará el 1.º de mayo, no sabiéndose en forma precisa cuándo lo hará Vargas. En lo que se refiere a Heifetz, una de las glorias más puras del violín contemporáneo, han de ser varias las emisoras interesadas en su concurso, habiéndose formulado por lo pronto, apenas conocida la decisión de visitarnos, grandes propuestas por las dos broadcastings más poderosas de nuestra Capital.



También vuelve Pedro Vargas. El celebrado tenor mejicano será número exclusivo de Radio Belgrano.

A UN MES DE LA QUIEBRA UN



Lo que no aceptan los novios criollos (y hablamos en términos generales): el que sus enamoradas sean heroínas de romances en las películas. La escena corresponde a "Así es la vida", película en la que Sabina era novia de Arturo García Buhr.

NO es el primer caso, pero sí uno de los que más profundamente repercutirán en el corazón de los lectores que admiran a la dulce estrella que es Sabina Olmos. Como en otros romances, el cine se ha interpuesto en el suyo, esta vez decisivamente. Y es que pareciera que el amor está reñido con la gloria del séptimo arte.

El episodio es reciente y de la más profunda sugestión emocional: cuanto faltaba tan sólo un mes para la boda. Noviazgo comenzado cuando tanto ella como su novio, uno de los locutores más populares de nuestra radiotelefonía, Roberto Miró, luchaban por el triunfo; fué en seguida un tema amable, simpático, dentro de los corrillos del ambiente. Jóvenes ambos, hermosa y gentil ella, apuesto y caballeresco él formaron desde el comienzo de ese "flirt", una de las parejas más queridas y populares del medio radiotelefónico. Fueron novios y, lo que es más, novios enamorados. En fiestas y reuniones, en teatros y cines, era el tema obligado de todos.

Tanto, que cuando Sabina comenzó a encumbrarse en el cine, la inmensa popularidad que la rodeó desde el debut en "La rubia del camino" y que culminara después en su magistral interpretación de "Así es la vida", el rumor desbordó el círculo cerrado del ambiente para proyectarse hacia todos los rincones del país.

—Sabina y Roberto son novios. Y se casan pronto.

LA CARRERA DE LAS NOVIAS

Faltaba saber la fecha de ese casamiento que se presentía próximo. Tanto, que se nombró a Sabina, desde entonces, entre el grupo de estrellas candidatas al matrimonio, empeñadas en la ya famosa carrera de las novias de nuestro cine. Su caso, era el de Malisa y su novio; el de Delia Garcés y Zavala, el de Perla Mux y su joven periodista enamorado; Hugo Del Carril y Ana María Lynch, Yola Yolí y Catalano, Herminia Franco y Floren Delbene.

Carrera que ganó Malisa, sorpresivamente, al casarse en vísperas de Navidad, pero que renovada desde entonces, parece estar sujeta a una contingencia común: la disyuntiva en que "ellos" parecen haberse puesto de acuerdo para plantear y que, triunfante, restaría a nuestro cine muchas de sus luminarias más brillantes.

—El cine o el hogar...

Es decir, que tras la boda, la carrera trunca. El abandono definitivo del estrallato, con todo lo que supone de glorias y de triunfos, para dedicarse exclusivamente a la intimidad del hogar.

DEBEMOS APRENDER DE HOLLYWOOD EN ESTO

Esa disyuntiva, en cualquier caso, es poco menos que insoluble, dadas las características de nuestro modo de ser. Para un varón criollo, la mujer elegida es objeto de un culto especialísimo. Pero absolutamente propio. No nos avenimos a comprender, en el caso en que ellas sean artistas, que la labor artística no está divorciada del matrimonio. Ya se sabe, porque ha trascendido hasta el público, por vías de múltiples comentarios, el caso del esposo de una conocida actriz, que abofetó a un galán, porque supuso que en una determinada escena de no lejana película, besaba a su señora en forma más tierna que lo que demandaba la costumbre de nuestros "studios".

—En el cine nacional no se besan...

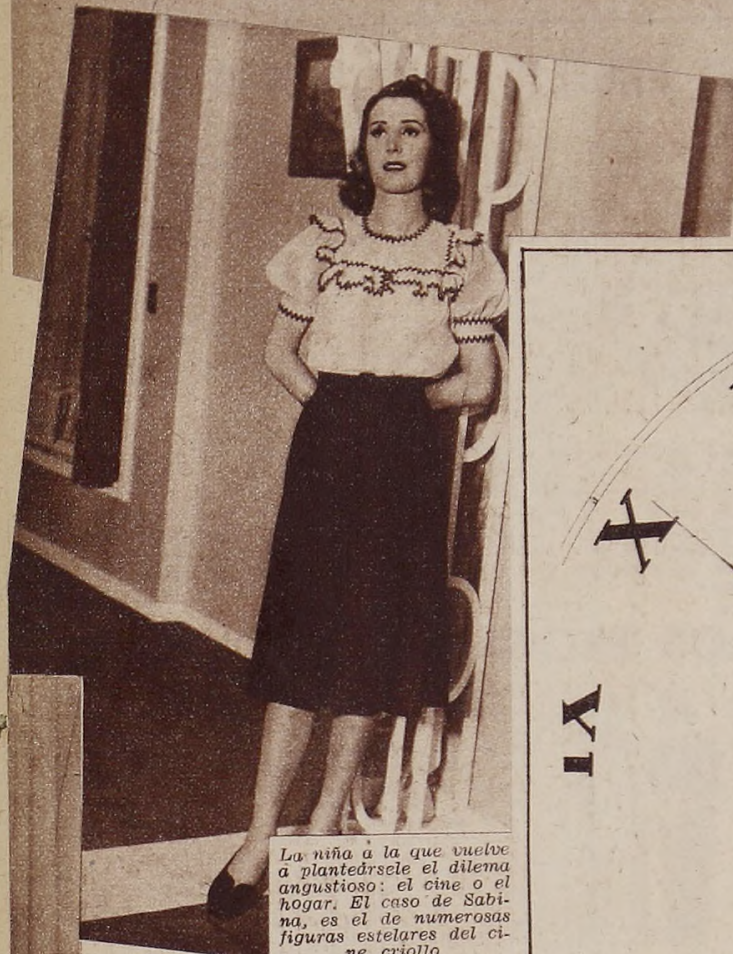
La frase, que se ha corrido a todos los sectores del público, tiene, en sí, la raíz misma de ese defecto tan nuestro.

En eso tenemos que aprender de Hollywood. Quizá porque la característica racial de los rubios americanos del norte es tan distinta a la latina, un novio o un esposo de cualquier estrella cinematográfica no repara en esos detalles. Sabe que el beso o la determinada situación, es una necesidad del libreto. De la ficción que se entrega después al público, para



Sabina Olmos y su novio, Ricardo Miró, una de las parejas más populares del ambiente radiotelefónico, entre quienes se ha interpuesto algo inesperado, quebrando el romance.

BODA, SE ROMANCE



La niña a la que vuelve a plantearse el dilema angustioso: el cine o el hogar. El caso de Sabina, es el de numerosas figuras estelares del cine criollo.

quien, en el momento en que ve la película transportado por su sugestión, el romance que en ella se desarrolla cobra visos de autenticidad.

Ellos aceptan esos romances fingidos, porque saben que está en la raíz misma de la carrera de sus enamoradas. Y ni se sienten disminuidos, porque a la mujer amada le toque ser vampiresa, ni sufren cuando tienen que rodar alguna escena donde el clima sentimental sea subido.

¿Por qué, si asimilamos tantas enseñanzas de aquel centro del cinematógrafo, tan espectacular en todas sus manifestaciones, no hemos de aprender esa enseñanza, tan lógica y simple?

Lo contrario, sería como que una artista se manifestara contrariada, porque el papel que se le adjudique es el de una mala mujer. Ni eso la ofende ni es otra cosa que una faz, amable o no, de la carrera que ha abrazado.

LO QUE LE PASO A SABINA

Con la hermosa y sugestiva estrella que reaparecerá en "Carnaval de antaño", pasa algo parecido, repetimos, a lo que pasó con otras grandes figuras del cine, anteriormente. En la cumbre de su carrera, cuando más promisorio se le presenta el porvenir, cuando después de tanta lucha, de tantas desesperanzas, ha llegado al triunfo definitivamente consagratorio, su complejo sentimental es más grande. Dos caminos, igualmente tentadores, se abren ante ella. Uno, el de su arte, con la perspectiva espectacular de su brillante estrellato. Otro, el de su hogar, al que se dedicaría exclusivamente tras la boda.

Complejo que así le fué planteado. Y que Sabina acaba de resolver, aunque haya tenido

TAMBIEN SABINA OLMOS SE VIO FRENTE AL DILEMA QUE PLANTEAN LOS ENAMORADOS DE NUESTRAS ESTRELLAS DE LA PANTALLA: EL CINE O EL HOGAR.

sabor de lágrimas su decisión, por la primera senda. Seguirá actuando en el cine. Es lo lógico, aunque no sea el epílogo que Sabina y su novio imaginaran, cuando, de esto no hace mucho, planeaban los detalles de la boda, que, precisamente, debía ser bendecida en el mes de marzo próximo.

Artistas como Sabina Olmos, en efecto, de rara calidad, de tanta popularidad, no pueden alejarse de la pantalla, porque no tienen aun reemplazantes capaces de ocupar el puesto que aquéllas han logrado en el afecto popular.

Lo cierto es que la estrella, por una circunstancia lamentable que, repetimos, deben afrontar en estos momentos, en idéntica situación, otras figuras estelares del cine, ha visto quebrado su romance. Un romance de años, que debía culminar en breve plazo entre azahares y música nupcial, roto porque no se avienen las personales opiniones de los novios con la realidad de los rumbos que ambos habían soñado para sus vidas.

¿No pueden acaso ser felices nuestras estrellas sin dejar de ser estrellas...? Creemos que sí. Y ojalá todas las que están en idéntica situación, no tengan que apurar el doloroso sacrificio de renunciar en bien del público a su romance sentimental. Pero que tampoco el amor nos robe la emoción que éstas nos prodigan, ya que a ello han orientado toda una vida.



A TODA HORA

Aun en ayunas y sin producirle ardores, un GENIOL calmará su dolor y le devolverá ese alegre bienestar que evidencia la saludable reacción que GENIOL produce.

GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110

99. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIODLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 24 DE FEBRERO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 623

R gistro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

EPOCA DE REBELIONES LA FINALIDAD DE LAS GLOSAS

HEMOS ponderado en nuestras columnas, en los últimos tiempos, una serie de situaciones graves, planteadas en el seno de los conjuntos orquestales más populares y entre entidades gremiales que agrupan a los músicos y otras que utilizan los servicios de esas orquestas.

Epoca de rebeliones, que se conocerá, alguna vez, cuando se eche la mirada atrás, como una etapa de actitudes no siempre lógicas y de irreductible posición, por las partes cuyos intereses se encuentran.

Es lógico, naturalmente, que los músicos planteen sus reivindicaciones. Exactamente, como las han planteado otros sectores de la población laboriosa en luchas cuya solución, se buscó, por lo habitual, en el término medio de las aspiraciones en pugna. Lógico, también, que los conjuntos planteen a las emisoras y demás entidades a las que se hallan vinculadas por razones de trabajo, aquellas demandas que estiman justicieras. Pero lo que resulta ilógica y además peligrosa, es la generalización de esas actitudes, hasta un punto tal, que ya es raro el día en que no tengamos que anunciar un conflicto diferente en cada orquesta, o una diferencia grave, entre éstas y sus contratantes.

La razón del malestar, habrá que buscarla en razones distintas a las que sirven, por lo común, para plantear esas actitudes. No son razones económicas siempre. No pueden serlo, puesto que plantean los conflictos aun aquellos privilegiados dentro del gremio, cuyo standard de salarios responde generosamente a las necesidades de la época. Son, más bien, factores psicológicos, que pueden llevar a los litigantes a un terreno falso, del que les costará salir.

Es que no se tiene la menor tolerancia, por ninguna de las partes. Y el terreno de las concesiones, es el único en el que pueden discutirse con posibilidades de éxito, razones y argumentaciones distintas. Es del caso recordar a ese respecto, lo que aconsejamos cuando se planteara el conflicto entre la Sociedad General de Músicos de la Argentina y una gran emisora, con motivo de los bailables nocturnos. Decíamos entonces, que tenía que existir una fórmula conciliatoria, apenas las partes quieren mostrarse temperantes. Y así fué.

Lo repetimos ahora, frente a la sucesión ininterrumpida de incidencias que nos muestran a músicos desertando en masa de un conjunto, o "exonerando" virtualmente a sus directores, o realizando movimientos, en otros casos, llamados a epilgarse en términos parecidos, apenas se presente la oportunidad.

Se creará, con actitudes así, una general desconfianza, entre dirigidos y directores. Se perturbará la normal actuación de muchos conjuntos, cuyo trabajo representa el pan para tantos hogares. Se confundirá a la opinión, que al final de cuentas conoce y paga, en distintas formas, la actuación de esas orquestas, pero que no quiere ni necesita saber cuál es la situación interna de la misma.

Se trata, en todo caso, de volver a la serenidad. Lo contrario, sería traer una verdadera epidemia en el ambiente y, lo que es más grave, represalias que ya se anuncian, por parte de los directores, que no se avienen a verse abocados, en cualquier momento, a situaciones parecidas. Un elemental sentido de cordura y discreción, está ponderando la sinceridad de estas líneas, que ojalá aclaren la perspectiva a tantos equivocados, como encontramos hoy en el ambiente.



Con loable criterio, la mayoría de los titulados grandes programas radiotelefónicos, preceden con una pequeña glosa, las interpretaciones musicales o la labor de las cancionistas y cantores. Mas se da con suma frecuencia el caso, de que el mismo locutor que tiene a su cargo la parte comercial del programa o sea la lectura de los avisos, sea el encargado de leer las glosas, que tienden a crear en el oyente el ambiente necesario e inherente al número artístico que anima la audición. Pierde así el programa la base de su calidad. Se resiente en mucho la atención del oyente, al que, luego de recomendarle las excelencias de tal o cual producto, se le ofrece la lectura de una glosa con el mismo espíritu, tergiversando el sentido de la misma. La mayor parte de las veces, esto obedece a que el tiempo destinado al programa es exiguo. También porque no se usan en estas transmisiones dos locutores, que pondrían la lógica diferencia entre el texto comercial y el clima que asiste a las palabras que glosan el número musical. La solución es tan sencilla que no hay necesidad de ofrecerla. Ya que descuidos de esta índole, redundan en perjuicio de las emisoras que los permiten, toda vez que dan margen a la indiferencia del oyente.

LOS PROGRAMAS COMICOS



La enorme cantidad de audiciones llamadas "cómic", están sentando el precedente, de que los libretistas radiales, tienen una idea algo sofisticada de lo que es el humorismo. Este género literario en que pocos autores han descollado, y los que lo han logrado alcanzaron categoría de genios, es pues más difícil de lo que se supone. Y tanto, que pese a la racha de audiciones a base de libretos humorísticos, contadas son las que logran su finalidad, no ya de llamar a risa, sino de entretener. Se sigue insistiendo lamentablemente. Los personajes jocosos, se crean y se esfuman ante la indiferencia total del escucha. No obstante esta actitud, bien probada pauta de la insuficiencia de estos programas, éstos continúan elaborándose con obstinación digna de mejor causa. Se apela al viejo procedimiento de colocar ante el micrófono, la caracterización idiomática, fíncando en ella, el éxito de estas audiciones, remediando lo visto y desechado en el sainete, con el agravante que si en el teatro está el colorido y el calor de la escena, el micrófono no presta esa defensa al oyente. Nada más triste que el gran porcentaje de esas audiciones, cuya racha apuntamos y cuya depuración debe llegar de inmediato, solicitando libretos a aquellas personas para asumir las responsabilidades de los mismos y la del sentido del humor.

LAS AUDICIONES EXTRANJERAS



DE poco tiempo a esta parte han recrudescido en nuestra radiotelefonía las audiciones dedicadas a las distintas colectividades de nuestro país. Estos programas denominados "audiciones extranjeras" o la voz de tal o cual expresión racial, tienden a llevar a las numerosas colectividades locales una expresión, trasunto fiel y emocional de aquello que ha quedado a la distancia. Pocas sin embargo han sido encaradas con amplitud de criterio. La mayoría se desenvuelven y desarrollan, indiferentemente del interés que puedan aportar al oyente argentino, ya que éste por razones idiomáticas es ajeno al programa que se irradia. Creemos que redundaría en beneficio de estos mismos programas extranjeros, que el cincuenta por ciento del mismo se hiciera en forma en que fuera accesible para nuestros radioescuchas, resumiendo o explicando brevemente, qué es lo que se ha dicho o interpretado en un idioma que la mayor parte de las veces no entendemos. Es también ésta, una manera de hacer patria, a menos que esta intención nobilísima, esté descartada de las personas a cuyo cargo está la confección de las audiciones comentadas.

UNA HERMOSA FIESTA BRINDADA POR "TULIPAN" EN EL AUDITORIUM



NORA CULLEN VUELVE

Reaparece el viernes de la semana próxima, 1º de marzo, una de las actrices más queridas de nuestro público. Se trata de Nora Cullen, la estrella radio-teatral de "Tar-

des de Vosotras" en Radio Spléndida, que después de sus habituales vacaciones anuales, retorna al frente de su compañía, para actuar en su horario clásico de las 17.30 horas. Nora brindará, en el primer mes de su temporada 1940 la más reciente novela de Gloria Ferrandiz: "¿Quién eres tú?", cuyo contenido emocional ha de llegar plenamente al público radioescucha.

NESTOR DEL CAMPO: UN HOMBRE MULTIPLE



Cantor nacional, locutor de Radio Prieto y relator de fútbol, Néstor del Campo o Veltri, desarrolla ante el micrófono una múltiple y eficaz labor. En esos tres aspectos de su actividad, cuenta con la adhesión de numerosos oyentes.

mal humor

Su pibe está con toda la trompa... inquieto... díscolo... malhumorado...! Todo le irrita y le contraría... ¿Quiere Vd. un buen consejo? Déle Leche de Magnesía de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave.

Ese estado de irritabilidad obedece muchas veces a pequeños trastornos del aparato digestivo y para corregirlos la Leche de Magnesía de Phillips es indicada. Su acción racional y delicada elimina el exceso de acidez, descongestiona el organismo cargado y barre suavemente el tubo intestinal de los niños sin producirles cólicos ni contratiempos. Déles Leche de Magnesía de Phillips a sus chicos cuando no anden bien del vientre o una mala digestión les tenga malhumorados. Es eficaz e inofensiva. Por eso los médicos la recomiendan.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Juanito Arvizu con el presidente de Chile, señor Aguirre Cerda, su esposa y otras personas, en la residencia presidencial, donde el famoso tenor mejicano fué recibido por el primer magistrado del país hermano.



ARVIZU TIENE EN CHILE UN EXITO CLAMOROSO

NOS habían llegado ya algunas manifestaciones aisladas acerca de los éxitos de Arvizu en Chile. Dicen ellas de la inmensa popularidad del astro mejicano, que fuera el año anterior una de las mayores sensaciones del broadcasting argentino, desde Radio El Mundo. Pero informaciones oficiales de último momento concretan ese suceso, dándole proyecciones pocas veces conocidas en el hermano país trasandino.

En Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en cadena con numerosas emisoras chilenas, en teatros y aun en estadios al aire libre, Arvizu se ha constituido en el ídolo chileno. Sus audiciones y recitales cuentan con enormes auditorios, habiéndose congregado para escucharlo en Santiago, en el estadio más grande de esa ciudad, 30.000 personas, hace pocos días.

El "tenor de la voz de seda", pues repite allende los Andes su éxito notable de entre nosotros. La noticia ha de ser gratamente recibida por sus tantas admiradoras, que desde hace varias semanas carecían de noticias del gran cantante.

Arvizu seguirá después la línea del Pacífico, hasta su patria, para llegar nuevamente a Nueva York, de serle posible. Recién entonces regresaría a Buenos Aires, aunque sus compromisos pudieran dilatar el viaje por varios meses más. En Chile, tuvo el honor de ser recibido por el presidente de la Nación, Sr. Aguirre Cerda, habiéndosele, al par, abierto las puertas de la mejor sociedad trasandina.



En los jardines de la residencia presidencial en Villa del Mar, con el secretario de la presidencia y otras personas. En un recital que dió al aire libre, en Santiago, reunieron para escucharlo 30.000 personas.

El gran cantante, en su traje mejicano. Es notable lo que pasa con Arvizu. Vistanle habitual de Argentina y Chile, acrecienta su éxito en cada nueva temporada.



VOLVIO A TRASMITIRSE "EL TEATRO DEL SABADO"

ASAMBLEA DE AUTORES Y COMPOSITORES, EN ROSARIO



Luego de una pausa de varias semanas, impuesta por Carnaval, volvió a transmitirse el 17 por la noche, el "Teatro del Sábado" de Radio El Mundo. Con "El nuevo idolo", los integrantes de su elenco, ponderaron nuevamente la magnífica calidad que el público les ha aplaudido tantas veces.

SALDRA EN JIRA ADHELMA FALCON

El 1º. de marzo, haciendo un paréntesis en su labor radiotelefónica, la celebrada cancionista Adhelfa Falcón iniciará una jira por el interior del país, junto con la gran orquesta típica de Miguel Caló, cuyo acompañamiento ha tenido en numerosos programas radiotelefónicos, por onda de Radio Belgrano.

La presentación de Adhelfa y Caló se efectuará el 3 de marzo en Rosario, para seguir después la tournée por numerosos pueblos y ciudades del interior, de entre los cuales puede citarse Coronda, Estación Wildermouth, Santo Tomé, Cañada Rosquín, Freyre, Córdoba, Luque, Ucaha, La Playosa, San Francisco, etc.

El hecho de haber salido Adhelfa muy pocas veces de la Capital Federal es otro motivo que se une para vaticinarle, a su jira, el éxito que merecen el prestigio y la popularidad de la excelente cancionista, cuya reincorporación ante el micrófono se producirá posteriormente, como atracción en Radio París.

Ethel Varal debutó con éxito en Radio Prieto



Ethel Varal, conocida a través de sus temporadas en distintas emisoras, ha hecho su presentación en Radio Prieto, con buena fortuna. Será, en adelante, número exclusivo de esa emisora.



En el local del Círculo Musical Rosarino, cedido al efecto, se realizó la anunciada reunión de los autores y compositores de música locales. De nuestra ciudad asistió una delegación compuesta por los señores Sciamarella, Lipesker, Berruti y R. Korn, este último de la "Editorial Julio Korn". La delegación porteña, fue amablemente agasajada.

YAYA
SUAREZ
CORVO

PRESENTA
A SU GRAN
COMPAÑIA
EN EL

TEATRO RADIAL COLGATE

con el poema lírico-dramático escrito para todas las mujeres

"EL PRINCIPE DE LOS OJOS VERDES"

PRINCIPALES INTERPRETES

LALO SUAREZ MARY ARRIARAN

Escuche usted esta novela

A PARTIR DEL 1º DE MARZO

TODOS LOS DIAS Menos Domingos a las 10.15 hs.

por LR3 RADIO BELGRANO

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING.



También en tamaño de \$1.20

TODOS LOS
LUNES una
SINTESIS para
los nuevos
oyentes.



Roberto Zerrillo, con su orquesta y sus cancionistas, Alicia Durán y Jorge Cardozo, vuelve a Radio Belgrano, contratado otra vez por todo el año con carácter de exclusividad. Con ella, reaparece una de las mejores orquestas populares del elenco del "palacio".

SUCESOS DE ACTUALIDAD



En otro de los programas de "Único Radio Cine Semanario", fue presentada el jueves último la estrella cinematográfica Pepita Serrador. Carlos Ginés fué su "confesor". Y la audición, agíl y brillante, entusiasmó a los oyentes.



Ha reaparecido en Radio El Mundo, antes de lo anunciado previamente, la gran orquesta de Osvaldo Fresedo, con Ricardito Ruiz y Carlos Mayer. Vienen de obtener, en Rosario durante los Carnavales, un suceso notable.



Luján Cardillo es un joven cantor nacional, presentado hace pocos meses por Radio Prieto. Poseedor de una voz varonil y de excelentes matices, cultiva con preferencia y con buen éxito, las mejores expresiones del repertorio criollo.



Retorna Dorita, el 1º de abril. La "calandria de Radio Belgrano". Dorita Davis, vuelve al micrófono de sus mejores éxitos, para actuar en ellos todo el año, como número exclusivo de LR3.

★
 "DISFRUTE SUS PASEOS EN AUTOMOVIL"
 DICE

Lady Marguerite Strickland



"No permita que el calor y el polvo del camino
 malogren su belleza y elegancia..."

Fin de semana afuera... el tiempo magnífico invita ciertamente a hacer el trayecto en auto; en realidad, resulta mucho más divertido y menos enervante que el monótono viaje por tren, aunque la perspectiva de pasar varias horas sujetas al volante y el temor de llegar exhaustas sea suficiente para que más de una desista de la idea. Pero con las indicaciones que les voy a sugerir, podrán efectuar hermosas excursiones en auto, eliminando esos inconvenientes que arruinan la belleza y elegancia personal: Proteged vuestra cabellera del viento con una red (éstas son tan importantes ahora que forman parte de los sombreros). Claro que el peinado dura más usando una brillantina líquida. No todas estas preparaciones están hechas con aceites puros y bien refinados, por eso al evaporarse el perfume, dejan un olor desagradable. Las Brillantinas Atkinsons son inalterables y poseen aromas exquisitos y duraderos, como la Lavanda, por ejemplo.



No llevando equipaje, es lógico que deseen estar libres de las corridas en las medias, ya que no podrían reemplazarlas — felizmente, el nuevo tipo con refuerzo de tejido elástico calado evitan estos posibles desastres.

Los zapatos de taco bajo son más cómodos y descansados para estas ocasiones, pues al llegar desearán caminar para desentumecer las piernas. Y a propósito, les indicaré algo para el mayor confort de sus pies: antes de salir, espolvoreen un poco de Talco Atkinsons a la Lavanda en el interior de los zapatos, así los calzarán más fácilmente, conservando los pies frescos y secos.



Por supuesto que durante el trayecto, necesitarán refrescar el rostro y renovar el maquillaje, y es aquí donde la exquisita y vivificante Colonia Medalla de Oro Atkinsons que llevan en la cartera, les rendirá un servicio extra como astringente y



demaquilladora — una toallita facial o algodóncito humedecido en ella quitará toda huella de polvo y cosméticos, dejando el cutis limpio y refrescado.

Un conjunto que resulta ideal por ser transformable, es un vestido en crêpe opaco blanco, con corsage entallado, escote bajo atrás y mangas cortas, y pollera acampanada o plisada. Con otra pollera igual pero larga y un bolero, queda convertido en traje de noche. Un turbante de la misma tela con un clip de strass hará esta toilette más original, que completada con un vistoso collar y el aroma sutil del Extracto Carillon de Atkinsons, hará dar vuelta a más de una cabeza para contemplar el encanto que emana de vuestra persona...



ATKINSONS

Reapareció "L. Peinarola: Joven, Viudo y Peluquero"



Mario Fortuna ha vuelto a sus horarios habituales en Radio El Mundo, como atracción de los programas de Costa Grande. Su "Lambertino Peinarola, joven, viudo y peluquero", es una de las mejores creaciones cómicas de la anterior temporada.

Los "Barbudos" de "La Carga de los Valientes" en Prieto



Se han hecho populares, ya, en los círculos artísticos porteños, los "barbudos" cinematográficos. Estos que muestra la foto, son los que actuarán en "La carga de los valientes", película de Pampa Film que protagonizará Santiago Arrieta. Fueron sorprendidos en Radio Prieto, al visitar la audición de Rolan y Pinzón.

"DON ANACLETO PEÑALOZA"



Celebrando el primer aniversario de su raid Bahía Blanca - Buenos Aires, a caballo, "Don Anacleto Peñaloza" llegó hace pocos días ataviado a la usanza paisana y "de a caballo", al "palacio". Numeroso público lo aguardaba para hacerle cariñosa recepción.



Posteriormente, en Radio Porteña, donde ha actuado desde su arribo a ésta, "Don Anacleto Peñaloza", que goza de gran popularidad en el sur de la provincia de Buenos Aires, fue homenajeado con una audición extraordinaria, que tuvo lucidísimo desarrollo.

La Cantante y el Violinista



Lita Landi es ya una figura valiosísima en programas de Radio Belgrano, pese a su juventud. Contribuye al éxito de sus audiciones el acompañamiento del sexteto de Tagliacozzo, uno de nuestros mejores violinistas.

SEA FRÁNCO CON USTED MISMO

Hace más de 24 horas?

Si su organismo se encuentra perezoso y pasan más de 24 horas sin cumplir sus necesidades, su salud no es perfecta. Y es posible que se resienta también su carácter, su habilidad y sus probabilidades de éxito en los negocios y en la vida! El estreñimiento

causa casi siempre dolor de cabeza, pereza, desgano y mal humor. Píldoras de Vida del Dr. Ross contra estreñimiento, ayudan a regular el aparato digestivo y sólo cuestan \$ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias.

HA VUELTO CHACHA AGUILAR



Chacha Aguilar y Castellanos, sorprendidos momentos antes de la reaparición de la primera en Radio El Mundo.



La gran cantante mejicana, que fuera predilecta de Arturo Toscanini, en una de sus canciones frente al micrófono de Radio El Mundo, que sigue contándola como atracción exclusiva de su elenco.

Radio El Mundo hizo reaparecer en sus programas, el 16 del corriente, a la gran cantante mejicana Chacha Aguilar, cuya carrera artística, en América y Europa, la ha consagrado como una de las cantantes de excepción del continente. Predilecta de Arturo Toscanini, bajo cuya dirección actuó en grandes conciertos, se incorporó a nuestra radiotelefonía el año anterior, con una serie de triunfos brillantísimos. Ha vuelto ahora, para seguir actuando como artista exclusiva de LRI, acompañada por la orquesta que dirige el maestro Alberto Castellanos.

PERPETUANDO LA TRADICIONAL BELLEZA AMERICANA



Agueda Flores

(La Rosa de Arauco)

(1615)

¡Qué influencia decisiva ejerce el cutis en la belleza femenina! El mismo Blomberg, al describir la hermosura de Agueda Flores, no puede eludir la mención de "su piel suave"... Se explica entonces el clamoroso triunfo del Método Nivéa: millones de mujeres lo han proclamado como el "tratamiento de belleza por excelencia" — por su notable

virtud de suavizar, aclarar y embellecer la tez. El Aceite Nivéa realiza una limpieza profunda, librando al cutis de toda impureza, y la Crema Nivéa aterciopela y fija los polvos. Es decir, una combinación armoniosa, absoluta... y muy económica! Crema y Aceite Nivéa — desde 70 ctvs.; Estuche de Prueba \$ 0.80.

Escribe **HECTOR P. BLOMBERG:**

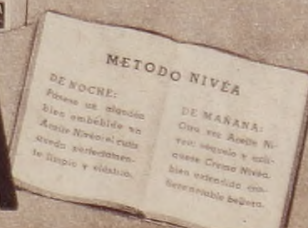
Era hija del conquistador Bartomé Flores y de la célebre doña Elvira, la mujer más famosa de Chile. Agueda Flores, a quien el poeta Ercilla llamó "Rosa de Arauco", tenía ojos azules, y la pel suave y morena de doña Elvira, que había cautivado con su belleza el corazón del conquistador. "La Rosa de Arauco", que se casó con otro conquistador, el capitán Pedro Lisperguer, antiguo paje de Carlos Quinto, murió en 1632.

EL METODO DE BELLEZA

PERFECTO Y COMPLETO



NIVÉA



OBTUVO UN EXITO EXTRAORDINARIO LA TEMPORADA DE AGUAYO EN LA ESCENA



Uno de los cuadros de mayor efecto en las revistas estrenadas por Aguayo en el Maipo. Colaboran con él, además del dúo de Las Paraguayitas, que integran Jovita Luna y Nora Pérez, artistas tan valiosos como Britos Cabrera, Rosita Medina, Raquel Martínez, Iris Miria, Zulema Wolsky, etc.

Samuel Aguayo, el más popular de los folkloristas paraguayos, incorporados a nuestro medio, acaba de registrar uno de los sucesos más interesantes de su carrera artística, al afrontar el juicio popular con su compañía de arte guaraní, desde el escenario del Maipo primero y desde el Mayo después.

Sin publicidad previa, en plena temporada de fiestas, el debut de Aguayo y su actuación posterior, ha sido uno de los acontecimientos más lucidos de este comienzo de temporada. Y es que el público porteño se ha sentido ganado por la pureza de ese sabor típico que llega hasta el centro de la ciudad por conducto de Aguayo, quien ha tenido por colaborador, en la parte hablada de la obra, a Osvaldo Sosa Cordero.



Aguayo y Las Paraguayitas, en un acto cantado de "Noches del Paraguay". La presentación teatral de Aguayo, ha determinado uno de los buenos sucesos de los últimos meses.



Una serenata al modo paraguayo. (Que es, más o menos, el modo de todo el mundo). Con la diferencia de que en la foto no se aparece el padre de la niña para correr al galán. Ella, Raquel Martínez. El, Samuel Aguayo.

El astro del conjunto que actúa ahora en el Mayo y sus bellas y jóvenes cantantes: Nora Pérez y Jovita Luna. Aguayo sigue siendo la máxima atracción con que cuenta el folklore guaraní.





"Santa Teresita"
YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

**REALIZA
SUS
DESEOS...**

**FECHAS DE
LOS SORTEOS
PARA 1940:**

PRIMER SORTEO: 30 DE MARZO
SEGUNDO SORTEO: 30 DE JUNIO
TERCER SORTEO: 30 DE SETIEMBRE
CUARTO SORTEO: 30 DE DICIEMBRE

Todos los sobres con soluciones que se reciban tomarán parte en todos los sorteos, que en total comprenden los 1000 premios, es decir: los que no obtengan premio en el primero, pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el Escribano Público Sr. Mario F. Asconchilo.



DETALLE de los PREMIOS

- 4 - magníficos automóviles. "Baby Fiat".
- 4 - órdenes de compra \$ 500 cu. para Gath y Chaves. Ltda.
- 4 - heladeras SIAM (Sello de Oro) La esfera mágica.
- 20 - Aparatos de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de Medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba Santa Teresita.

Cómo debe hacerse para participar en estos sorteos

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados, y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA" QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, y envíe todo junto en un sobre cerrado a: Sorteo "SANTA TERESITA", Garay 1901 - Bs. As.



Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena.

Toda solución que no traiga las dos imágenes de los envases no será tenida en cuenta.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"C..... D. G....."

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C. R

"EL AMOR DE CARLOS SAN" SIRVE PARA COMIENZO DE UN MAGNIFICO PLAN DE RADIOTEATRO EN SPLENDID

La importancia que ha cobrado el teatro radiotelefónico, y el favor y el interés siempre en aumento del oyente, han hecho posible, por parte de una prestigiosa firma comercial, como es Toddy, en sus audiciones por Radio Spléndid, la creación de un plan radial de obras episdicas.

TODDY LO INICIARA EN MARZO

La popular firma Toddy realizó, en todo momento, y siempre en beneficio de nuestra radiotelefonía y, por ende, en el del radioescucha, iniciativas que la distinguieron como un valioso aporte de inquietud radial. En esta oportunidad y dentro de sus espacios, lleva a la práctica otra novedad. Es el plan radioteatral para el corriente año en sus transmisiones de las 16.30 por Radio Spléndid. A este plan estarán supeditadas las obras a irradiarse, que también estarán realizadas en perfecta concomitancia con el nuevo aspecto de las transmisiones que comenzarán el primero de marzo próximo. En todas las novelas a transmitirse, la música jugará un papel preponderante, ya que con lógico sentido radial, ella obra sobre el sentimiento y la imaginación de los oyentes en forma decidida y delicada, realizando el ambiente donde transcurrirán las escenas de la obra. La unidad de la pieza literaria, encuadrada musicalmente, dará el ajustamiento preciso a la obra y la armonía necesaria para que llegue al receptor en un aspecto nuevo para el oyente.

"EL SUBLIME AMOR DE CARLOS SAN"

Al servicio de tal fin, plausible desde todo punto de vista, se eligió para debut de este plan orgánico la novela episdica de Guillermo Malm Green, "El sublime amor de Carlos San". Todos los capítulos de esta labor de la que tenemos las más óptimas referencias, cuentan con un fondo musical especialmente realizado. Es "El sublime amor de Carlos San" una bella novela de aventuras. Conocida es la figura del famoso pirata así llamado. El romanticismo que decidió todas sus hazañas libradas en ambos océanos en una época de por sí romántica. Aventurero del mar, rey y señor en su barco, vivió una vida plena e intensa. Con la aventura, el amor. Su nombre se hizo famoso mundialmente y fué héroe de cien romances y de cien combates. Debía a él llegar el verdadero amor. Y llegó. Y Carlos San, cien veces triunfador, fué vencido por primera vez... "El sublime amor de Carlos San" es de sugestivo interés para el oyente. Esta obra que, como decimos, se ha elegido para el debut, comenzó a irradiarse el 19 de este mes por Radio Spléndid, a las 16.30 horas.

ALCANZA GRAN EXITO

El público radioescucha ha respondido al plan radioteatral de Toddy en forma harto elocuente. El éxito que alcanza en estos instantes "El sublime amor de Carlos San" evita todo comentario al respecto. Exito este que comparte la disciplinada compañía que irradia la pieza nombrada, compuesta de figuras prestigiosas como Juan Siches de Alarcón, Rodolfo Velich, Tato de Sierra y Ricardo Passano (h.). El plan radioteatral de Toddy, marca pues, un nuevo jalón para esa firma. Más de quinientas cartas recibidas diariamente en Radio Spléndid aseveran en forma elocuentísima el acierto que implica la irradiación de obras ajustadas a un plan en cuyo trazado la parte artística y comercial se ajustan convenientemente. La práctica de transmitir novelas radiotelefónicas en esta forma, elevaría el nivel de las mismas, ya que la colaboración de músicos, técnicos y escritores, redundaría en beneficios inmediatos. Siguiendo pues, el plan puesto en práctica, Toddy transmitirá otras obras en todo el presente año, llamadas a destacarse, pues todas contemplan ampliamente el nuevo rumbo impuesto en las audiciones de la popular firma comercial.



JUAN SICHES DE ALARCON



RAQUEL SIMARI



MYRIAM ROBERTS



RICARDO PASANO (h.)



TATO DE SIERRA



RODOLFO VELICH



Santeina, laxo - purgante moderno, completo y eficaz.

Santeina, higieniza, desinfecta y desintoxica.

Santeina, no irrita ni crea hábito.

Santeina, no causa molestias ni exige dieta.

Santeina, ayuda al intestino perezoso.

Santeina, es de sabor suave y agradable.

Caja chica a \$ 0.70 — Caja económica a \$ 1.70

En todas las farmacias del país

SANTEINA

Una laxa, dos purgan.



Mangacha y Farolito, en sus caracterizaciones, ofrecidas por Dubarry, en programas de Radio Belgrano, sobre libretos de Manuel A. Meaños, uno de los autores más eficaces de nuestro radioteatro.

En el escenario del "auditorium" Angeles Martínez y Tino Tori animan a los dos "locos por el cine". Dicha audición se perfila como un verdadero suceso, de original concepción y eficacia directa sobre el público.

UN EXITO COMICO: MANGACHA Y FAROLITO

EN programas Dubarry, por Radio Belgrano, están obteniendo creciente éxito dos simpáticos personajes cómicos, originales de Manuel A. Meaños, libretista de la audición. Se trata de Mangacha y Farolito (Angeles Martínez y Tino Tori, respectivamente) en los que se satirizan, con perfiles de efectiva fuerza cómica, a quienes, en estos momentos, sueñan con la gloria que dan los "sets".

Profundamente humanos y en situaciones planteadas eficazmente, Mangacha y Farolito hacen reír positivamente y en buena ley. Es digno de destacarlo así, máxime cuando en el género se utilizan, por lo común, recursos tan remanidos. Contribuye eficazmente al éxito de esos programas, por otra parte la eficazísima interpretación de Angeles Martínez y Tino Tori, artistas de probadas condiciones, a través de numerosos episodios festivos que se han llevado anteriormente al micrófono.



Sello de distinción

Unas gotas de Colonia Rusa de Preal, con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente, además de revelar en Vd. un gusto selecto impondrán a su toilette un sello de elegancia aristocrática.


Si desea aspirar el verdadero aroma de una colonia rusa, exija "Colonia Rusa de Preal"; es inconfundible!

En farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco petit. Nuevo modelo a \$ 1.30.

Camauér & Cía. Inclán 2839/47. Buenos Aires.

COLONIA RUSA
de PREAL





Una cena en honor de Irusta, en Puerto Rico. Lo acompañan el señor Santiago, Presidente de "Toddy S. A.", su señora esposa y damas y caballeros de la sociedad portorriqueña.

LAS ANDANZAS DE AGUSTIN IRUSTA POR EL NORTE...


AGUSTIN Irusta, el gran cantor argentino, astro del cine y la radio, sigue su ruta de triunfos por las lejanas tierras del Norte. De gira desde hace meses, en que fuera contratado por "Toddy S. A." para ser presentado en los programas radiales de esa firma en toda América, ha logrado, en cada uno de los países que visita, éxitos magníficos, hasta el punto de ser aclamado como uno de los artistas de mayor mérito de entre los escuchados en los últimos tiempos.

Ha recorrido ya numerosos países. Y se encuentra actualmente en Puerto Rico, país desde donde pasará a Estados Unidos de Norteamérica, para realizar en radio una temporada cuyo término no se ha fijado aún.

Es decir, que Irusta ha de mantenerse alejado de su patria por algún tiempo aun, pese a las solicitudes que desde ésta se le han hecho, no ya sólo para actuar ante el micrófono, sino también para proseguir su carrera cinematográfica, interrumpida por el viaje que realiza actualmente, en vísperas de estrenarse su último trabajo en "El Matrero", que le aplaudiera la crítica con entusiasmo.

Dicen las informaciones que llegan del popular cantor, que su éxito radica, fundamentalmente, entre las representantes del bello sexo de los países en que actúa. "Por sus cantares —afirma un cronista portorriqueño— y por esa su sonrisa cautivante, suspiran en estos momentos millares y millares de muchachas de Puerto Rico". Se le llama "embajador de la simpatía argentina". Y causa sensación en medida aun superior a la prevista, además de por su voz varonil y bien templada, por la prestancia de su figura y por la amabilidad de que hace gala inalterablemente.

Se lo disputan, además de las radios, los teatros y clubs nocturnos, muy importantes en aquellos lugares. Quiere decir, pues, que Agustín Irusta culminará, en el país de los rascacielos, una gira silenciosamente iniciada, pero que ha cobrado, a todo lo largo de su desarrollo, proyecciones espectaculares, por su éxito.



"Por la sonrisa cautivante de Irusta —dice un periodista portorriqueño— suspiran nuestras niñas". Veámosle, pues, como siempre, sonriente, rodeado de jóvenes admiradoras de aquel país.



MARCOS CAPLAN
(CANTALUPPO)

por L. R. 3, Radio Belgrano, C. X. A. 8, su estación de onda corta y la PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS. A partir del sábado 2 de Marzo a las 21,30 horas todos los lunes, miércoles y sábados en el Salón Teatro Auditorium.

\$ 2.000

QUINCENALES

GARCIA HERMANOS Y CIA. como obsequio a su numerosa clientela, ha organizado dos concursos mensuales, en cada uno de los cuales se sortearán 2000 pesos m/n., repartidos en 145 premios.

Cuanto mayor sea la cantidad de discos remitidos, mayores serán las probabilidades de obtener un premio, pero eso sí, debe venir cada uno en un sobre distinto.

Pruebe Ud. su suerte enviando su nombre y dirección. Junto con el disco que encontrará dentro de todas las latas del aceite RICOLTORE a Avenida LA PLATA 1149 CIUDAD.

***Y... recuerde siempre, que
en aceites la calidad se llama***

RICOLTORE

El aceite preferido por el público, pues ofrece al paladar calidad insuperable y exquisito sabor, ofrecerá también a su oído el regalo de una audición cómica de grandes méritos, realizando así un esfuerzo más para agradecer el favor de sus numerosos consumidores.

CANTALUPPO

propietario de la 'PRODIGIOSA' (agencia general de colocaciones)

una original creación de

MARCOS CAPLAN

sobre libretos del autor

MANUEL A. MEAÑOS



MANUEL A. MEAÑOS
(AUTOR)

RICOLTORE



Como el lector apreciará Ada Falcón ha ganado en belleza en esta temporada de inactividad. Aquí, entregada a la lectura, su distracción más grande.

EL LLAMADO DE MILLARES DECIDE EL RETORNO DE

cuerda tal vez las horas amargas de su agobio. La espantosa soledad de su alma, en medio de amistades y de todos sus familiares. —Sí... estaba enferma... Sumamente enferma... me había olvidado de sonreír. Actuaba mecánicamente ante el micrófono, haciendo un esfuerzo que me hería más y más hondo cada vez... Y entonces volví los ojos a mi alma. Como el viajero que contempla desde la ventanilla del tren, el paisaje que se le ofrece... Volví los ojos a mí misma, para encontrarme vacía de ideales, pero llena de fe en Dios, y a Dios acudí... Vuelve a producirse el silencio ahora. Una pausa que no

CUANDO se ha llegado a ocupar en el corazón del pueblo, el lugar de Ada Falcón, no es posible renunciar al mismo si no es atendiendo poderosísimas razones. Esa misma expectativa de los admiradores de Ada Falcón, abierta con motivo del retiro de la cancionista de los programas de Radio El Mundo, nos obligó en reiteradas ocasiones a ocuparnos de ella. Pero las cartas de sus miles de oyentes; nos reclamaban una respuesta. "¿Qué pasaba con Ada...?" "¿Volvería a la radio...?" "¿Quién o qué alejó de ella al 'alma del tango'?"

LA VERDADERA RAZON Indudablemente una razón existe. O mejor dicho existió. Lo suficientemente poderosa como para substraer a la popular estrella del cancionero del micrófono, que es lo mismo, que haberla alejado de sus numerosos oyentes. Para obtenerla, hemos ido hasta la residencia señorial de la intérprete. Y allí hemos recibido la más agradable de las sorpresas: nos hemos hallado ante una Ada Falcón distinta. ¡Cuán lejos aquel rostro apenado, de este lleno de vida! ¡Cuán distante aquel desgano en su voz, de esta voz llena de músicas y de entusiasmos!

—Pero... ¿qué ha pasado, Ada...?

Y ella feliz, como una chiquilla, impotente para contener su alegría, respondió:

—¿Qué ha pasado...? ¡Pues que he nacido de nuevo!

—Explíquenos...

—¡Ya lo creo! Siento como nunca la alegría de vivir. Es como si luego de estar presa en la vida misma, ésta me hubiera abierto puertas maravillosas a otras vidas...

—Pero...

—Oh, no... Sin peros... ¿No saben ustedes como he trabajado siempre...? Ensayos, estrenos, viajes, radio, espectáculos, teatros! Y un año tras otro en ese torbellino. Sin tregua, sin desmayos... No podía más... Poco a poco fui perdiendo mis mejores energías, envejeciendo un año cada día... Comencé a ganarme un cansancio de todo y de todos... Comprendía que no podía resistir la enorme tarea impuesta por mi trabajo... Estaba, señores, agotada... No un agotamiento iterario. Un agotamiento de espíritu y de músculos... De entusiasmos y de nervios...

Calla de pronto Ada Falcón. Se ha perdido su sonrisa de chiquilla. Sus palabras ahora son más pausadas, como si se ordenaran en su boca. Re-

El rostro pleno de optimismo de la popular cancionista, se muestra en un gesto de íntima alegría.



DE OYENTES ADA FALCON

nos atrevemos a cortar con una pregunta. A poco, la voz de Ada, como si viniera de muy lejos continúa:

—Dios, fuente serena de toda grandeza, fué mi mejor remedio... Y entonces para estar con él en largas vigillas, que era estar conmigo misma, renuncié a la radio, a mis ocupaciones, a mis amistades... Mis familiares creyeron que me había tornado mística. Me invitaron a viajar... A correr el mundo... Pero nada me atraía, había caído en un estado de profunda melancolía... Un estado de ánimo, que sobrellevaba como una convalecencia...

—Y el milagro se produjo...

—No fué milagro... No había el porqué del milagro... Poco a poco, cuando físicamente fué anunciándose en mí el restablecimiento de mi espíritu, hallé que la vida pasó cantando tras mi ventana. Una canción ingenua, primaveral, optimista... La vida y el amor...

—¿El amor...?

—Sí, mis amigos... El amor, fuente también de eterna poesía... El amor que nos hace nacer y morir, el grande, el único, el verdadero... El que llega —tienen toda la razón del mundo los poetas— una sola vez en la vida...

—¿Llegó a usted, verdad...?

—Maravillosa verdad... Llegó en el instante justo en que llegan todas las cosas grandes.

ADA FALCON SE CASARA ESTE AÑO

Ahora se ha sumado a la conversación la señora Alma, madre de la popular cancionista. Ella también asiste al milagro —aunque Ada se enoje— que se ha operado en su hija.

—Estoy, dice la señora Alma, agradecida porque me parece que recobro a Ada. ¡Ustedes la hubieran visto antes! Apenas quería probar la comida. Se encerraba en su cuarto hasta el alba, leyendo y escribiendo. No hablaba con nadie y cuando lo hacía era como si un mecanismo le impulsara a ello! Gracias a Dios, que nunca la he visto más alegre que ahora...

—El amor, señora —apuntamos.

—Algo de eso debe ser... Por mi parte, estoy encantada con el futuro casamiento de Ada... porque ella lo está también...

—¿Dejará, Ada, su carrera radiotelefónica...?

Y la cancionista, nuevamente en su alegría.

—Tiene que ser así. El amor tiene leyes que es necesario acatar... Cantaré todo este año en Radio Prieto y luego...

—Luego tal vez le sea difícil abandonar su condición de estrella...

—Seré fuerte. Ahora es posible ser fuerte. ¿No creen ustedes en la misma fuerza que el amor da...? Pero jamás, jamás olvidaré a mi público, que hizo posibles tantas cosas bellas en mi vida y que ha jugado en ella un papel de afecto, emoción y de cariño.

UN EXTENSO VIAJE DE LUNA DE MIEL

—¿Así que su casamiento es una cosa resuelta, Ada...?

—Sí. Resuelta ya. Resuelta hasta en sus más mínimos detalles. Vuelvo este año al micrófono, porque así me lo pidieron millares de oyentes. Quise alejarme definitiva-

mente de él, pero en esa oportunidad fué más fuerte el afecto de mis oyentes. Todo este año me prodigaré para ellos. Para darles lo mejor de mi arte. Después, después pondré distancias. Tengo el itinerario de mi viaje en luna de miel: cielo y mar. Puertos. Andenes. Y siempre en el ritmo feliz de esta nueva vida mía, magnífica, optimista que quiero retener para siempre...

Y Ada Falcón, exquisita como nunca, ganada de una nueva belleza, de un entusiasmo recién nacido, vuelve a reír, atestiguando lo real de la felicidad que le anima. En el mes de marzo, es decir próximamente, debutará en calidad de estrella primerísima en Radio Prieto. Esta misma alegría que le anima trascenderá al oyente desde sus canciones, donde su voz alcanzará un nuevo timbre. Aquel que diga plenamente su actual condición de mujer feliz que ha resuelto con amor su destino. Enterados están nuestros amigos lectores. Es el amor y nadie más que el amor quien alejará definitivamente de la radio a Ada Falcón, de la canción popular. Pero ni el amor, ni la distancia, logrará nunca que su voz se silencie en nuestros corazones... Por de pronto ella está con nosotros nuevamente. Volverá a prender en la emoción ciudadana los versos de sus tangos. De sus canciones. El encanto de su voz nos la restituirá cada vez que actúe ante el micrófono. Luego... Luego pensemos en sus palabras cuando se referían a las leyes del amor. A esas leyes a las que ella se somete encantada, y hagamos votos por toda su felicidad futura. Por la vida nueva que habrá de empezar cuando el speaker nos anuncie su última interpretación y nuestro silencio le testimonie emocionada y sinceramente el afecto de su inmenso público que a causa de este alejamiento se verá privado en adelante de escucharla.

NIÑOS, JOVENES Y ANCIANOS CON TAPIOCA VIVEN SANOS



Para la Tapioca BLOCH no hay estómagos delicados. Riquisimos platos y postres hechos de Tapioca y Harinas BLOCH, deleitan a niños, jóvenes y ancianos. Exija los productos BLOCH en sus envases herméticos libres de contaminación. "Hay una sola Tapioca famosa: LA TAPIOCA BLOCH!"

TAPIOCA Y HARINAS DE ARVEJAS, GARBANZOS, LENTEJAS, etc. etc.

BLOCH

ES UN PRODUCTO SAINT

En cada envase una receta útil



TONOS VERANIEGOS



★ Al abandonar la playa su cutis estará un tanto "arrebataado" por la acción del aire, el agua y el sol. El cutis adquiere un buen color de fondo, pero carece de finura.



★ Si Ud. se empolva con uno de los tonos veraniegos del Polvo Le Sancy (chair, durazno, piel yodada) armonizará ese "color-de veraneante" y podrá lucir en los salones un cutis fino y encantador.



REGALO

En muchas de las cajas de Polvo Le Sancy de 60 ctvs. encontrará de regalo una caja de prueba del famoso Colorete Le Sancy.

LE SANCY

UNA GRAN CANTANTE CUBANA VIENE A R. EL MUNDO: ROSARIO GARCIA ORELLANA

EN breve llegará a Buenos Aires, para actuar en LRI Radio El Mundo, uno de los más altos valores del cancionero popular cubano. Se trata de Rosario García Orellana, prestigiosa figura de arte popular del país hermano, que acaba de realizar ante la N. B. C., la poderosa broadcasting de Estados Unidos, una campaña exitosa. Llega la popular cancionista para actuar en los espacios de la firma comercial Toddy, y obedece al intercambio de artistas internacionales que ese rubro realiza. Como el lector recordará, cumpliendo esa finalidad llegaron oportunamente algunos números de amplio prestigio del extranjero, y algunos artistas argentinos fueron a visitar aquellos países donde abarca la cadena de publicidad de Toddy, entre ellos Mercedes Simone, Agustín Irusta y el dúo Martínez-Ledesma.

QUIEN ES ROSARIO GARCIA ORELLANA

Rosario García Orellana pertenece a una conspicua familia de la sociedad cubana. Muy niña aun comenzó sus estudios de canto. Sin embargo el cancionero popular de su patria, tan grato a nuestro público a través de sus más genuinos representantes, tergiversó un destino. El de Rosario García Orellana, Rosarito ya, que aportó a las gentes, sino la diva que de ella esperaban, una personalísima intérprete del acervo musical de su país. Y así, invitada especialmente a cantar en un viaje que realizó a Estados Unidos ante los micrófonos de la N. B. C., su carrera se consagró definitivamente, ya que fué Cuba primeramente quien vió y aplaudió en ella a uno de sus verdaderos ídolos. La poderosa Cadena de Emisoras que forman la National Broadcasting, y que cubren todo el dilatado territorio de los Estados Unidos de Norte América, hizo bien pronto popular su voz. Y sus interpretaciones crearon para Rosarito un público entusiasta que la retuvo, haciendo a tal fin que fuera renovado su contrato en tres oportunidades.

DEBUTARA EN MARZO POR R. EL MUNDO

El debut de Rosario García Orellana está anunciado por Radio El Mundo para el primero del próximo mes de marzo. Las personas que la han escuchado cantar se muestran encantadas con este valor del cancionero cubano. Por ellas hemos sabido que trazando un paralelo con su voz, Rosarito es una mujer bellísima. Y que para que fuera posible su contratación para actuar entre nosotros, hubo de dejarse sin efecto un contrato que hasta el mes de abril tenía firmado con la N. B. C. de Nueva York, lo que de por sí habla claramente de la importancia y de los valores de la cancionista cubana. Se nos adelanta que Rosario García Orellana está preparando un repertorio a base de las últimas novedades del cancionero que la ha hecho popularísima, y que distintos autores y músicos le hacen llegar a tal fin. Se la distingue con el apodo de "el alma de la canción de Cuba", título éste que acreditará entre nuestros oyentes, cuyas simpatías, aseguran, ganará de inmediato con la gracia que le es peculiar. Por su parte la firma Toddy refuerza su programa en Radio El Mundo con un número de indudable calidad, siguiendo así la serie de sus grandes programas que cuentan con el aplauso sincero del oyente argentino. Rosario García Orellana está destinada a mantener una honrosa tradición radiotelefónica y todos los informes y la crítica acerca de su labor, nos deciden a asegurar que estará a la altura de sus antecedentes.





EL 1º. REAPARECE EL CONJUNTO DE YAYA

Una de las noticias más gratas para los amantes del radioteatro, será sin duda, la que pondera el retorno de Yaya Suárez Corvo, con su gran compañía, a los programas matinales de Radio Belgrano.

Conjunto consagrado desde su primera novela, aquella inolvidable, por su popularidad "Virgen de piedra", vuelve ahora con la reciente producción de la celebrada escritora, que ha denominado a su nueva obra "El príncipe de los ojos verdes", trascendiendo su acción en el ambiente aristocrático y elegante que va desde la más rancia nobleza rusa, hasta los fastuosos salones de nuestra alta sociedad.

Interpretarán la obra, que se irradiará todos los días a las 10.15, en el Teatro Radial Colgate, Mary Arriaran, Lalo Suárez, Magda Caró, Mirtha Morgan, Ana María Moreno, Tita Burh, Pandho Romano, Alberto Rebello, Roberto Cano, Alfonso Amigo, Rafael Carreta y Federico Duarte.



HAROLD MICKEY ACTUARA PRONTO EN RADIO PARIS

Harold Mickey, el popular jazzman que acaba de alejarse de Buenos Aires, rumbo a Estados Unidos de Norteamérica, por pocas semanas, con el objeto de visitar a sus familiares en el gran país del Norte, firmó contrato, antes de ausentarse, con la dirección de Radio París, para actuar en esa broadcasting a su retorno a nuestra Capital.

Desde la ciudad de los rascacielos traerá, por otra parte, una copiosísima serie de grandes producciones musicales.

'Rampullet' Retorna el 1º. a Radio Argentina

Con una nueva serie de regocijantes aventuras, de las que participará toda la pintoresca familia creada por el autor Julio A. Burón, reaparecen el 1º. de marzo en Radio Argentina Segundo Pomar y Lita Calvo, intérpretes de "Jaime Rampullet y Manuelita Gutiérrez", cuyas audiciones constituyeron uno de los más grandes éxitos cómicos de la temporada anterior.

En su nueva "season", "Las aventuras de Manuelita Gutiérrez y Rampullet" se propalarán de acuerdo a un nuevo horario, pudiendo ser sintonizadas desde el 1º. diariamente, excepto los domingos, a las 13 horas.

Devin Actúa Con Singular Exito



Santiago Devin, uno de los cantores más populares del medio radiotelefónico, realiza este año por Radio Belgrano una de sus mejores temporadas. Tanto por su temperamento interpretativo, cuanto por su excelente repertorio, ese éxito hace justicia a su permanente inquietud de superación.

NO HAY COMO UN
BAÑO DIARIO CON JABON
SUNLIGHT de
TOCADOR PARA
ASEGURAR LA
**Frescura
Corporal!**

**Sin saberlo Vd.
puede ofender!..**

En verano, y especialmente en esos días sofocantes, es cuando más se aprecia la pulcritud personal... Sabido es que el cuerpo humano transpira *siempre*, de ahí que sea imprescindible higienizar la epidermis diariamente, para evitar el riesgo de ofender a los demás, puesto que la transpiración normal, después de 24 horas se torna ácida... Su baño diario será mucho más refrescante con Jabón Sunlight de Tocador! Úselo y verá cómo su rica y penetrante espuma deja su piel limpia y perfumada, asegurando su frescura corporal!



**SOLO
15
CTVS.**



Con motivo de cumplirse el 8º. aniversario de la inauguración del Luna Park, los directores de ese estadio, señores Pace y Lectoure, ofrecieron un "lunch" a un grupo numeroso de amigos. En un detalle del mismo, posan los señores Cossio, González Speri, Orió, Martín, "Corner", Lascalea, Othegui, Pace, Llectoure, etc.



Termina "El Frégoli de la voz". Juan Rosasi, en efecto, que hasta ahora fuera atracción de los programas "Ricolitore", en Radio Belgrano, deja ese espacio a Marcos Caplán, cuyo debut, para comienzos de marzo y con libretos de Manuel A. Meaños, anunciáramos ya.

NOTAS DE LA SEMANA



Con la contratación de Gregorio Barrios, el excelente tenor que revelara Radio El Mundo, anda en la que sigue actuando, Radio Prieto ha tonificado sus ya interesantes programas. Barrios alternará su labor entre LS2 y LR1.

El conjunto Habana, que dirige Ponce, actúa otra vez en Radio Belgrano y Radio Porteña, con discreto suceso. Los "muchachos", al parecer, no pierden el buen humor, ni aun trabajando.



Un dúo de magnífica actuación: el que integran Verón-Sauce y que significa, en Radio El Mundo, un suceso estimable, en Cuitos y de responsabilidad en su repertorio, brindan, siempre, audiciones de muchísimo sabor autóctono.



"Los diaguaitas riojanos" siguen obteniendo buen éxito en Radio Cultura, de cuyos programas son artistas exclusivos. Es uno de los números que se escuchan de mejor agrado en la vieja y prestigiosa emisora.

Estamos de acuerdo...



- **Mamá** usa Oleo Margarina **ARMOUR** para freir, guisar, amasar y hornear. ... y que ricas comidas y empanadas hace! Por algo el Oleo Margarina **ARMOUR** es una grasa vacuna, refinada, de primera calidad y excelente rendimiento.

ARMOUR también ofrece Salchichas de Viena, bocaditos apetitosos para acompañar el copetín o para servir como fiambre.

No deben faltar en las provisiones para pic-nic.

Armour





Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



Frasco de
ensayo 30 cts.

CUTIS SUAVE, CUTIS HERMOSO...

Cuide su belleza usando
diariamente ALMENDRIL
BRANCATO, porque:

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,
seguro y económico.



¿Será cierto?



asado y ensalada, logró rebajar cinco kilos?...

...que Anita Jordán y Ernesto Raquén han dado últimamente motivo como para pensar en la posibilidad de un idilio entre ambos?...

...que Libertad Lamarque y Azucena Maizani, al encontrarse días pasados en forma circunstancial en la puerta del Nacional, se confundieron en un efusivo abrazo, para luego ofrecerse sus respectivas casas?...

...que Di Sarli tiene en su orquesta un cantor que no está de acuerdo con la calidad de la misma?...

...que a una joven cancionista se le deben haber ido los "humos" que tenía, al enterarse en la emisora en la cual actúa, que en lo sucesivo le será rebajado su sueldo a la mitad?...

...que Fernando Borel, durante su permanencia en el Uruguay, fué huésped de honor en la residencia particular de un ministro de ese país?...

...que Fernando Ochoa se trasladó hacia Chile en avión, donde dejó arreglados algunos asuntos relacionados con un problema de orden sentimental, que no sería extraño culminaran con el enlace del popular recitador?...

...que desde hace tiempo, a la actriz Fanny Navarro, la persigue día y noche, con el propósito de declararle su amor, un joven animador de los programas de Radio El Mundo?...

...que el sábado último, en la puerta de los estudios de Radio Prieto, fué detenido un cantor, el cual, según informes, tiene cuentas pendientes con la justicia?...

...que la intervención de varios amigos evitó una rencilla de consecuencias entre la cancionista Chola Bosch y el director José Tinelli?...

...que la actriz Susy Kent no actuará este año con Carmen Valdés, porque sus padres le impiden que actúe en la escena?...

...que la actriz Nini Marshall, en un gesto, que ratifica sus excelentes condiciones, dió albergue en su casa de verano, a un matrimonio desamparado?...

...que la tentativa de robarle un beso a la actriz Delia Garcés en el hall del Monumental, le costó una soberbia bofetada y un viaje a Villa Devoto a un apasionado "Don Juan"?...



...que Ignacio Corsini, por cumplimentar a unas admiradoras en Córdoba, tuvo que dejar una pequeña deuda en el hotel, pues se le había agotado el presupuesto?...

...que la actriz Carmen Valdés, comiendo durante un mes...

hace varias noches por la calle Maipú, buscando a un galán para una compañía teatral que piensan llevar en su proyectado viaje por México?...

...que Pepita Serrador vuelve a formar compañía con su esposo, lo que ratifica la felicidad reina en tan simpático hogar?...



...que June Marlowe, antes de venir a Buenos Aires, era una de las grandes atracciones de los clubs nocturnos de Hollywood?...

...que una persona mal intencionada viene asegurando el divorcio de Chela y Freddy, aprovechando de una circunstancial separación de esta popular pareja?...

...que Elisa Galvé, según Angel Magaña, es una de las actrices a quien más aprecia?...

...que un casual encuentro en Mar del Plata entre Floren Delbene y Herminia Franco sirvió para provocar una feliz reconciliación entre ambos?...



...que Luis César Amadori ha propuesto a una gran empresa cinematográfica, que en sus futuras realizaciones cinematográficas, la parte musical esté a cargo del maestro Francisco Canaro?...

...que la cancionista Amanda Ledesma ha confirmado como su representante general al novio de una de sus hermanitas?...

...que en la puerta de una emisora se ha hecho tan corriente el asunto autógrafos, que los firma hasta el portero de la misma?...

...que Tania y Discépolo planean un nuevo viaje al extranjero, el cual tendría dos años de duración?...

...que de acuerdo a las gestiones que se han realizado en estos últimos días, aun puede darse como probable que este año actúe en Radio Belgrano la actriz Mecha Caus?...

...que Malisa Zini se casó ayer, jueves, en la iglesia de San Martín de Tours, de nuestra capital?...

...que Samuel Aguayo recibió, la noche de su debut teatral, un telegrama de buenos augurios del general F. Estigarribia?...

...que a raíz de un chiste de dudoso gusto, una estrella del cine criollo abofeteó, en una sala céntrica, durante los bailes de Carnaval, a un joven que presume de buen mozo?...

...que causaría sensación el confort y la belleza del chalet que Avilés inaugurará pronto en las sierras de Córdoba con una fiesta a lo Hollywood?...

...que hay cuatro cantores que se disputan tenazmente el puesto de vocalista en la orquesta que prepara Juan D'Arienzo?...





¿QUE AFLIGIRA AL GALAN?

Debe ser algo grave. Porque si no, no se explica el gesto entre nostálgico y extraño de Roberto Aizalá, frente a la juventud sonriente de Pepita Serrador...

NORMA CASTILLO BELGRANO SU

ASPIRA A HALLAR EN RADIO CONSAGRACION DEFINITIVA

—¿Siempre mejor...?

—Siempre mejor. Una vez en Viña del Mar, un muchacho extranjero, que jugaba sin hablar con nadie definió esto, ante una señora sumamente obsequiosa pero que le llevaba veinte años. Esta dama le preguntaba dónde se había metido ayer y antes de ayer, puesto que no le había visto en la mesa. Y el muchacho, pellizcando el castellano: "Madame, antes de ayer yo no había nacido". ¿Comprenden...? No haber nacido para ciertos momentos. ¿Nos ha ido mal, el mes pasado...? Pues hagamos cuenta que el mes pasado no hemos vivido.

—Algo más de Viña del Mar...

—Algo menos. Jugué, perdí. Estaba amargada y de pronto pasaron un plano delante mío. Alguien comentó: "Aquí han tomado la misma costumbre que en Montecarlo. Se siente un tiro y al rato pasan un plano"...

UNA VEZ EN VIÑA DEL MAR

—Se acabó nuestro cariño me dijiste friamente...

Y la voz se interrumpe de pronto, como si la cortaran con un cuchillo. Es que la mano de Norma ha apagado el receptor. Comenta:

—Será mejor así. Cuando se acaban los carinos es mejor que se acaben las palabras también...

—¿Contenta con su contrato en Radio Belgrano...?

—Muy contenta.

—¿Triste por irse de Radio Sténtor...?

—Muy triste...

Y en efecto. Se puede estar al unísono triste y alegre. Tal el estado psicológico de Norma Castillo. Alegre y triste. Los nuevos triunfadores de mañana saldrán de la escuela de Freud: aprovechando los estados psicológicos de la gente. Vendiendo pañuelos y matracas. Lutos y copetines. Los vendedores irían por la calle, tirando de un carro colosal. Descubrirían el estado anímico de la gente por el rostro: "Mi estimado señor: le hace falta a usted un cóctel de ginebra-whisky-ron. Vale muy poco y está usted desesperado. Tenemos hielo..." O bien: "Está tan alegre que sólo le haría falta este juego de suerte para sorprender a sus amigos. Puede conseguirlo por monedas. Tenemos las últimas novedades..."

—¿Y en su caso...?

—Alegre y triste, deseando estrenar emociones nuevas para los oyentes de Radio Belgrano, ante los cuales me presentaré en los primeros días del mes entrante.

NORMA ESTA DE NOVIA

—Me gustaría vivir, un año en cada país. Por ejemplo hallarme en Nueva York en el último piso de un rascacielos. Ser excéntrica. Ser artista. Pensar que ustedes han llegado a reportearme sin utilizar el ascensor...

—¡Caramba! Estaremos bastante cansados...

—Eso es. Yo les ofrecería Coca-cola, porque así reza el anuncio en una revista americana.

—Nosotros le convidaríamos con cigarrillos rubios, y luego, ensayaríamos una canción.

—Lógico. Y yo dejaría al cuidado de ustedes un pequeño perro fox, lleno de pelos y de monerías.

—Luego de cantar nos golpearíamos en la frente y en las mejillas. Y tendríamos mucho cuidado con descubrirnos. Además le preguntaríamos: "¿Tiene usted un régimen respiratorio, sudamericano...?"

—No. Respiro en la forma secreta en que me enseñó mi madre, en las agrestes llanuras de Río de Janeiro, capital como saben ustedes de Buenos Aires, en el extremo sur de América. Extraño en

este país colosal mis buenos indios, y mi novio torero que nos divertía los domingos por la tarde, cuando volvíamos de las montañas al regreso de alguna cacería de leones indómitos. Extraño mi cortijo, mis cuatro caballos salvajes y mi puma domesticado...

—Blen, miss Norma. ¿Está de novia?

—Ya lo dije, con un torero, que mató a mi antiguo novio, un célebre saltador de caminos, en los boscajes de la cordillera...

Ríe Norma Castillo. Y de pronto:

—Bueno, no juguemos más. Estoy de novia: con Lucas Demare, el director de cara de galán cinematográfico...

Ahora hay sombra en los cancheros del jardín. Y los árboles son sombras también. Si alguien prendiera una luz allí abajo, una mar de sombras se agitaría.

"VOY A ESTRENAR EMOCIONES"

—¿Y en su caso...?

—Alegre y triste, deseando estrenar emociones nuevas para los oyentes de Radio Belgrano, ante los cuales me presentaré en los primeros días del mes entrante.

Esta muchacha rubia nos ha dicho: "La vida amigos, es poner distancias eternamente". Ir por el mundo con ojos de despedida. Arriesgarse, como se arriesga en las películas el jugador con trampa, poniendo a un número toda su fortuna, y mientras gira la ruleta, apreta en el bolsillo de su saco la pistola suicida."

—¿Cuándo debutó usted muchas veces...?

—Siempre hay necesidad de arriesgarse. Hace tres años, o más, debuté en Radio Sténtor al frente de mi compañía radioteatral... El público decretó mi éxito. En tres años caben muchos días ligados a nuestra emoción por diversos motivos. Y de pronto, una inquietud lógica, ausente hasta estos momentos me convida a jugar. Y vuelvo a arriesgarme.

—¿Por qué deja Radio Sténtor...?

—No es precisamente dejarlo... Paso a Radio Belgrano, porque aspiro a mi consagración definitiva como actriz. Allí donde la competencia impone un tren de lucha noble pero definitivo, puedo alcanzarla.

—¿Cuándo debutó...?

—El primero de marzo. Aun no tengo obra. Faltaba todavía formar definitivamente mi compañía...

NORMA CASTILLO: PERSONAJE DE CINE

Junto a la ventana, llena de sol, el cabello de Norma Castillo es más rubio aun. Más claros sus ojos.

—La vida, vuelve a decir... Pero se calla. Y luego, como si tuviera urgencia de decirlo:

—Me inicié en el teatro, y pronto llegué a ser damita joven de varios conjuntos excelentes. Y una noche le cobré terror a la gente, y entonces me alisé de ella en el micrófono...

—¿Por qué?

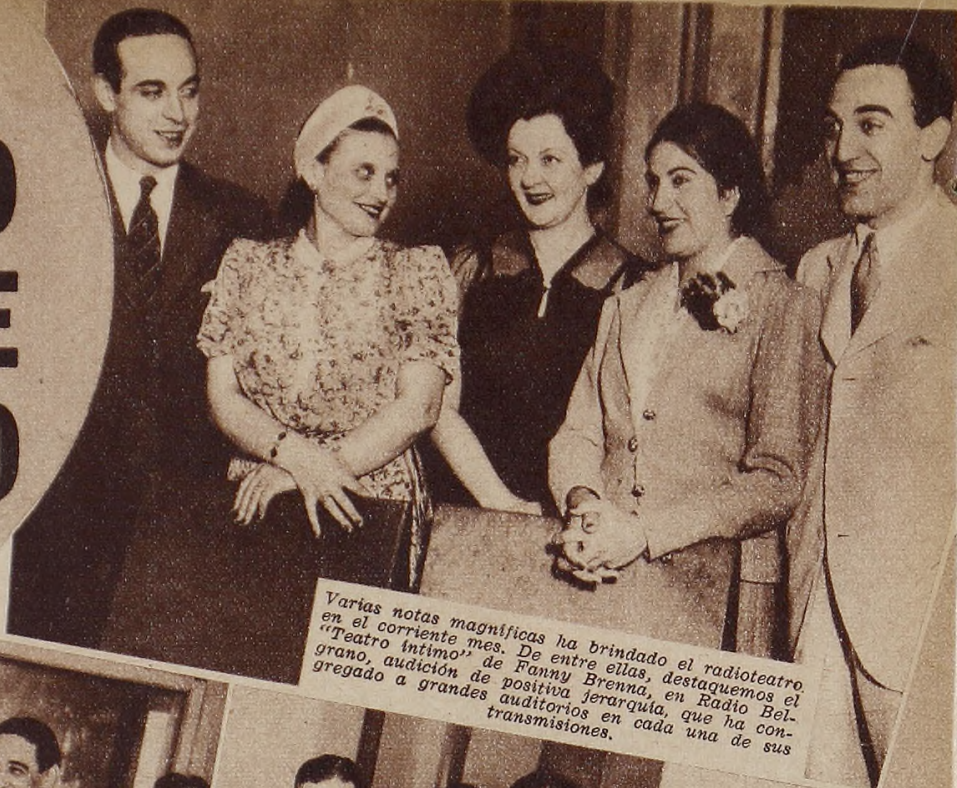
—No sé. Tal vez estoy viviendo el clima de las mudanzas... Todo tiene su ambiente. El de las mudanzas es triste como un niño llorando. ¿No lo han experimentado ustedes...? El tiempo afea todas las cosas. El papel mudador cubre muebles y objetos. Y de pronto, en la casa

Un simpático gesto de la popular actriz. En él toda su juventud y su belleza.

Meditación. El libro favorito, mientras la noche pasa serenamente.

Y nuevamente su sonrisa. Testimonio de todo el optimismo que la anima.

EL TEATRO RADIAL DE MAS EXITO



Varias notas magnificas ha brindado el radioteatro en el corriente mes. De entre ellas, destaquemos el "Teatro Intimo" de Fanny Brenna, en Radio Belgrano, audición de positiva jerarquía, que ha congregarado a grandes auditorios en cada una de sus transmisiones.



La compañía de Amelia Benice, con Lalo Harbin como galán, es otro estimable suceso radial del mes. Su obra "Confesión" termina a fin de mes, ocupando su puesto la compañía de Norma Castillo.



Maria Esther Lagos ha impuesto ya al público, la calidad de su conjunto y de su repertorio. Por eso, no podía extrañar el éxito de "Nené", novela de J. Zarlanga, que ofrece por Radio Municipal. Con Sergio Montes y su conjunto, en pleno ensayo.



Un amable motivo radioteatral: "El Teatro Palmolive de Radio Spléndid", que brinda una gran audición de J. Christensen: "Reviviendo la emoción del tango". Un numeroso conjunto, de verdadera calidad, interpreta los pulcros libretos del nombrado director.



Pepita Serrador ha hecho de su protagonista de "El viaje interminable", de Guillermo Zalazar Altamira, un factor fundamental del triunfo de esa obra entre los oyentes de Radio El Mundo. Pedro Lacalt es su galán. Con ellos Margarita Corona, Maruja Pais y otra compañera.

LOS PARTIDOS POR LA COPA ROCA DIERON MARGEN A TRASMISIONES DE GRAN REPERCUSION POPULAR



Nuevamente dos jornadas futbolísticas han tenido pendiente de los receptores a la inmensa masa aficionada de nuestro país. Los partidos por la copa Roca, destinados a desempatar ese trofeo, por cuya disputa se produjeron en 1939 incidencias tan desagradables, fueron, en efecto, motivo de inmensa repercusión popular entre nosotros, llegando hasta el público argentino mediante las transmisiones realizadas, directamente desde San Pablo por Lalo Pellicciari, uno de los locutores más populares de Sudamérica, con la colaboración del comentarista Fioravanti, también de gran prestigio en nuestro radiodeporte.

Radio Prieto prestó su onda para esas transmisiones que, repetimos, monopolizaron los receptores en ocasión de ambos partidos.

Arrieta, Zorrilla, Lalo Pellicciari, Sastre, González, Fioravanti, Aróstegui y otras personas, al emprender viaje la delegación futbolística argentina y los encargados de transmitir los partidos, rumbo a San Pablo.

La responsabilidad del micrófono, en los matches por la Copa Roca, cupo a Lalo Pellicciari y Fioravanti. Alegres y confiados, veamos a ambos ya a bordo del avión que los llevó a Brasil.



ALITA ROMAN

TIENE RAZON: TODA MUJER QUE POSEE UNA TEZ SUAVE ES HERMOSA, PERO... COMO LOGRARLA?

GRATIS: HERMOSA FOTOGRAFIA FIRMADA POR SU ESTRELLA FAVORITA!

Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, por cada 12 envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Canjéelos personalmente o por correo, en Lever Hnos. Ltda., Florida 835, Buenos Aires.

ES LA COSA MAS FACIL DEL MUNDO, SI LAVAN COMO YO, TODOS LOS DIAS EL ROSTRO, CON **JABON LUX DE TOCADOR**. EXQUISITAMENTE PERFUMADO, QUITA TODA IMPUREZA DEJANDO EL CUTIS ATERCIOPELADO Y JUVENIL!

Jabón LUX de Tocador



Si los bailables nocturnos de los sábados son ya una institución en nuestra radio, los vespertinos dominicales van en camino de la misma popularidad. Por eso, las emisoras que los transmiten apelan a sus mejores conjuntos. Di Sarli, en Radio El Mundo, es una de las grandes atracciones.



Radio Belgrano lleva la ventaja formal de sus "auditoriums", donde el alborozo de los bailarines presta un nuevo encanto a esas fiestas bailables. La característica De Palma, con Lidia Scuri como vocalista, es uno de sus números más festejados.

BAILE CON ELLOS, LOS DOMINGOS...



La música típica tiene también en los bailables del "palacio" excelentes intérpretes. De entre ellos, destaquemos a Miguel Caló, quien con su cantor Mario Corrales, aparece sonriente, entre simpáticas admiradoras.



René Denies es uno de los directores de jazz de más rápido encumbramiento. Debutante en radio en la temporada anterior, figura ya entre las orquestas más cotizadas y exitosas del género. Alterna con otros grandes conjuntos, en los bailables dominicales de Radio El Mundo.

NO RIÑA CON SU ESPOSA!

Hay días en que Ud. no puede sonreír y está malhumorado y triste? Quizá su hígado esté entorpecido y su organismo sienta el malestar de un exceso de bilis y desechos. Trate de evitar ese malestar y de no disgustarse con sus seres queridos. Ayude a su organismo tomando una dosis de Píldoras de

Vida del Dr. Ross para estreñimiento, biliosidad, indigestiones. Al regular el funcionamiento de su aparato digestivo, debe volver su buen humor y el alegre bienestar que procede de digestiones correctas. Píldoras de Vida del Dr. Ross. \$ 0.70 el tubo para más de un mes en las Farmacias.

VALVULAS

RADIOTRON

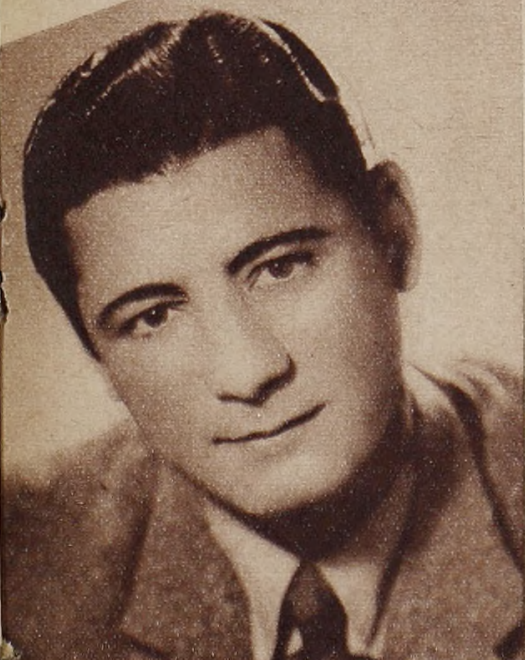


rejuvenecen
su receptor!

Que todo ciudadano estreñido tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.
TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

FLORES SALE EN JIRA AL FRENTE DE SU ORQUESTA

Roberto Flores, el destacado cantor que popularizara su nombre en la orquesta típica de Enrique Rodríguez, donde actuará hasta el último día del mes en curso —ya que como informáramos oportunamente ha decidido separarse de la orquesta nombrada—, nos ha visitado para aclarar algunos puntos sobre la noticia en que dijimos que su acompañamiento en la jira a emprender por el interior de nuestro país, sería de guitarras. En efecto, "El Chato" ha constituido su propia orquesta. Porque así gustarán sus interpretaciones con el mismo sabor que lo consagraron y porque en su jira hay programados varios bailes que él animará. La jira que se promete extensa y exitosa, comenzará el 23 del mes de marzo próximo, hacia el sud de la provincia de Buenos Aires, tocando Rosario, Santa Fe, Córdoba y varias localidades de esas provincias. Falta aún completar el itinerario, que una vez realizado ofreceremos a nuestros lectores. Ha iniciado ya las gestiones el popular cantor, para actuar a su vuelta por el micrófono de Radio Belgrano donde realizará una campaña extraordinaria, en base de cuyo éxito ha sido posible emprender este camino destinado a buscar su consagración definitiva. Roberto Flores realizará, para sus entusiastas del interior, en especial, todos los grandes éxitos obtenidos aquí y que de antiguo han trazado el itinerario que se apresta a cumplir. Cree Flores que el destino obliga a jugarse en oportunidades contra todo. Y se juega, independizándose e amigablemente, dispuesto a ganar o perder...



El popular cantor de la típica de Enrique Rodríguez, que se separará de ésta, para emprender el camino de su consagración.

UNA SIMPATICA EMBAJADA MUSICAL DE RAFAELA (S.FE)



Bajo la dirección del maestro señor Scalenghe, inició en Rafaela una jira artística la Embajada "Hohner" de la Casa Tobias Colombo, de Rafaela. La integraron calificados elementos de aquella ciudad santafecina.

Dolor de cabeza

Viva contento, sin dolores de cabeza. Para eso está Aliviol.

Aliviol
es
integralmente
argentino

Aliviol

saca el dolor

Sofía Bozán, la impagable "Negra", tan adentrada en el afecto popular, que tiene en "Carnaval de antaño" un papel de extraordinario alcance.

Ya ha pasado sobre sus vidas la borrasca. Pero han encontrado la felicidad. Es una de las últimas escenas de "Carnaval de antaño". Ya cuando se festejan los carnavales de 1940.

Sabina Olmos, la magnífica actriz de "Casi es la vida", realiza una soberbia interpretación de su personaje en la nueva película de Romero.

El ándmico y brillante realizador de tantos éxitos, Manuel Romero, director de "Carnaval de antaño", con Alberto Soifer, uno de los compositores más fecundos de nuestro cine.

Sabina ha de ser una de nuestras protagonistas de más profunda sugestión. En la pantalla, su rostro traduce siempre sentimientos auténticos. Y en esta ocasión, en "Carnaval de antaño".

Entonces la gloria volverá a él. Será famoso. Habrá, empero, siempre, una profunda amargura en su vida. Hasta que vuelva a encontrar a aquella mujer...

En los carnavales del 1912. La orquesta desgrana las notas de un tango, en el áncano de moda por entonces. Y Sofía Bozán, y "El Cachafaz", se lucen en la danza, hecha de cortes y medias lunas...

"CARNAVAL DE ANTAÑO" SERA UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS DE LA TEMPORADA

Ha tocado a su fin el rodaje de "Carnaval de antaño", la película que Manuel Romero dirigiera para Lumiton, en otra evocación del Buenos Aires que se fué, tan grato al popular director. El tema de "Carnaval de antaño", en la que son figuras estelares Florencio Parravicini, Charlo, Sabina Olmos y Sofía Bozán, es de por sí interesante. Charlo es un muchacho que al salir en los carnavales de 1912, al frente de un conjunto gauchesco, es descubierto, como gran cantor, por un famoso empresario. En esos días, precisamente, conoce a Sabina Olmos, que triunfa por entonces en el viejo Armenonville. Charlo va hacia la gloria. Pero Sabina, joven y ambiciosa, no quiere aguardar a su triunfo. Y lo abandona por un millonario. Amargado, comienza para Charlo una etapa de retroceso. Pero cuando está ya en pleno declive, sus amigos logran hacerlo volver a la realidad. Y canta otra vez y vuelve a triunfar, exactamente cuando Sabina, en la pendiente también, va hacia el arroyo. Pasa el tiempo. Y una noche, ya años más tarde, Charlo está rodeado de amigos en el "Ambassadeurs", cuando entra Sabina, cubierta de harapos. Y extraordinariamente avejentada. Charlo la desprecia con una canción. Y se vuelve Sabina a la calle, angustiada y con el solo propósito de morir. Un auto la alcanza. Un accidente, que será su destino. Porque Charlo la recoge amorosamente. Y el Carnaval de 1940 los encuentra, peinando canas, pero felices para siempre. Se cantan en la película 14 motivos populares, que interpretan Charlo, Sabina y Sofía Bozán.

El sólo anuncio de la película constituye uno de los centros de atracción de la presente temporada cinematográfica, no habiéndose dispuesto aún, en forma definitiva, la fecha del estreno, aunque se supone que esté ella entre los últimos días de marzo y primeros de abril.

Parravicini, que vuelve a la pantalla, Sofía Bozán y Charlo, en una escena del nuevo film de Lumiton. Entusiasmado por sus amigos, Charlo rehár su vida. Volverá a cantar. Y entonces...

PERMANECE
todo el DIA



Cuando Ud. come



cuando Ud. bebe



cuando Ud. besa

... el hermoso
color que otorga
el Super - Lápiz
Le Sancy perma-
nece fresco é
invariable. ¡Y es
el color que da
un nuevo encan-
to a los labios!

\$ 1.80



LE SANCY

"DON PEDRO CARDOZO SILVA DE LEON" (LEASE J. RAMIREZ)



José Ramírez, uno de los buenos actores cómicos del micrófono, ha vuelto a Radio Belgrano con un impagable "brasileño". Se trata de "Don Pedro Cardozo e Silva de León", cuyos libretos los escribe Manuel Sovovich. El mozo es desprendido... Tanto que, ante su solo amago brillan las sonrisas del "Chato Flores", Frías y Capablanca...

Don Pedro, de rigurosa gala. Es decir, tal como se presenta en Radio Belgrano, los lunes, miércoles y domingos a las 21, desde el salón auditorium.



LUCIDA ENTREGA DE PREMIOS



En Radio del Pueblo realizóse el jueves de la semana anterior, la entrega de premios a los favorecidos en el concurso realizado por esa emisora, para Carnaval, en colaboración con "Jabón Campana". Los esposos Bernotti, de L86 y la señora de Anderson y el señor Sáenz, del "Frigorífico Anglo", frente a algunos trofeos.

La señora de Anderson, Jefe de Publicidad del "Frigorífico Anglo", poniendo en manos de los directores del conjunto "Los Chafalotes", el primer premio del certamen. Con ellos, el señor Bernotti, de L86 y el señor Sáenz.





CARMEN VALDES HARA "MARIA DE LAS MERCEDES"

Se sabe ya la obra que interpretará Carmen Valdés, al reincorporarse a Radio El Mundo, después de los dos meses de vacaciones que se tomara, desde el último día de 1939.

Se trata de "María de las Mercedes", novela original de Rafael García Ibáñez, y que será irradiada por LR1 en el horario habitual de la estrella, es decir, diariamente, menos domingos, a las 16.30 horas. Como se sabe, el elenco que acompañará a Carmen es el mismo del año pasado, con ligeros retoques. La compañía íntegra está entregada de lleno a los ensayos, a fin de que la novela llegue a los tantos admiradores de la Sra. Valdez, con la propiedad con que lleva ésta a sus obras ante el micrófono. Las audiciones de la máxima atracción radioteatral del momento, serán auspiciadas por "Jabón Lux de Tocador".

EL 16 DE MARZO VUELVE CORSINI

Ignacio Corsini, el "caballero cantor", retornará a las actividades del micrófono, el 16 del próximo mes de marzo. Contratado otra vez por Radio Belgrano, el popular intérprete de la canción típica, que ha pasado dos meses de veraneo en las sierras de Córdoba, se apresta a reanudar su actuación radial, preparando ya el repertorio exclusivo que ofrecerá durante la misma. Querido por una inmensa masa de oyentes, cuyo fervor mantiene inalterable desde la época de su consagración, Corsini puede repetir este año el éxito logrado en el anterior, en cuyos primeros meses impuso, con rotunda popularidad, una serie de canciones que se agregaron a las mejores creaciones logradas durante su carrera, tan pródiga en sucesos.



MECHA CAUS VUELVE EN ABRIL

Mecha Caus, la estrella radioteatral de Prieto y Argentina, ha postergado por un mes más sus vacaciones, anunciándose ahora que su reincorporación al micrófono se producirá recién el 1º de abril y en nuevos horarios, para ambas broadcastings.

Las obras elegidas para esta 6ª. temporada de Mecha, cuya boda ha sido determinante del aplazamiento de su retorno, pertenecen a dos autores consagrados ya por su labor en el género. Una de ellas es de Silvia Guerrico. Se trata de "Me trajo la lluvia", que brindará diariamente menos domingos a las 21.30 por Radio Argentina, mientras que por Radio Prieto, en la que actuará todos los días, también con la misma excepción dominical, a las 18 horas, transmitirá "Historia de Shangai", cuyos libretos firma José Cánepa. Antuco será su galán, como de costumbre, mientras que el resto de la compañía no tendrá modificación.



RUDDY AYALA ACTUARA EN R. PARIS

Una vez cumplidos los compromisos que afronta actualmente en el Uruguay, donde está actuando en una gran confitería de esas playas, Ruddy Ayala se reintegrará a su labor radiotelefónica, debutando en los programas que apresuradamente confecciona Radio París, con vistas a su nueva temporada.

Ayala está afianzando actualmente su gran orquesta, una de las más populares del género, con el objeto de asegurar los elementos del éxito a que aspira, y que ha logrado invariablemente en cada una de sus actuaciones radiales entre nosotros. Su jazz, por otra parte, se ha caracterizado siempre por la continuidad de sus creaciones, en base a los mejores éxitos del repertorio americano, que tanto auge ha tomado entre nosotros en los últimos tiempos.



"ROMANCES Y LEYENDAS DE LA PATRIA"

Con este título, viene irradiándose por Radio Belgrano una audición que, por su génesis tan auténticamente argentina, merece el honor de ser destacada a la consideración del lector.

Bajo el auspicio de "Yerba Cabeza de Toro", los lunes a las 22.30, martes y viernes a las 22.15 y domingos a las 14, en ese espacio se transmiten leyendas, supersticiones, mitos y anécdotas históricas de nuestra tierra, con un concepto claro y limpio de lo que debe hacerse por la difusión entre el público de todo el acervo tradicional. Su director y libretista, Alberto Huergo Dillón es un intelectual argentino que desde hace años está empeñado en esa tarea.

Colaboran con él Eserre Molina, Roberto F. Torres, Gladys Maissonave, Cachito e'Pampa, Eduardo Nogueira y Francisco Federico, además de los mejores conjuntos folklóricos del elenco de Radio Belgrano.



CONCURSO DE "LOS NIÑOS DE JUANCHITO"

La audición infantil "Niños Argentinos" que irradia Sténor bajo la dirección de Salvador Del Priore, (Juanchito), ha organizado un gran concurso para niños aficionados a todos los géneros artísticos: canto clásico y popular, ejecución de instrumentos musicales, recitados, teatro, imitaciones, parodias, bailes clásicos y populares, etc.

Pueden presentarse niños de ambos sexos, de 4 a 14 años. Los seleccionados, irán desfilando ante el micrófono de Sténor en las audiciones que ese conjunto realiza los domingos de 15 a 16. Se han estipulado valiosos premios para todas las categorías: patines, juegos mecánicos, libros, muñecas, pelotas, cajas de acuarela, etc. La inscripción es completamente libre y puede hacerse los lunes miércoles y viernes de 18.15 a 20.30, en Victoria 1600 y todos los días, menos sábados y domingos en Libertad 1288. El certamen se clausurará con un gran festival donde se presentarán los niños ganadores.



DESDE la MAÑANA
hasta la NOCHE



en las canchas de deporte



en las piletas de natación

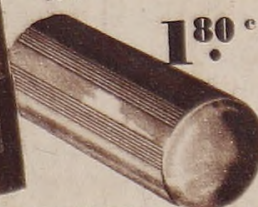


en la agitación del baile

Su boca exhibirá
un color brillan-
te y firme si la
embellece con el
Super-Lápiz

LE SANCY

que da a los labios
nuevo y perma-
nente encanto.



1.80^{u.}



¡DIVIERTASE UD.!

MUM PROTEGE SUS ENCANTOS

Hay chicas que no pierden un solo baile, en cambio hay otras, a menudo más lindas, pero que "planchan" toda la noche. Las inteligentes saben porque... porque no usan Mum.

Mum elimina el olor de la transpiración y mantiene las axilas frescas durante toda la noche o día. Un poquito de Mum bajo los brazos, antes o después de vestida, imparte la protección que ni un baño puede dar. Mum es sedante sobre el cutis delicado. Por eso puede usarse **inmediatamente después** de depilarse.

¡Y no daña la ropa! Compre un pote grande en su farmacia o perfumería hoy mismo y no le faltará compañero en el baile... ni quizás para toda la vida.

Use Ud. Mum en las toallitas bigiénicas también para positiva protección.

MUM

\$ 0.50 y \$ 1.50

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



Sintonice los

Nocturnos Hinds

respondiendo a la encuesta.
Recibirá una grata sorpresa.

ESCUCHELOS los lunes a las
22 por LR1 Radio El Mundo
y LR3 Radio Belgrano con
sus Cadenas de Broadcastings.



La mayoría de nuestras grandes figuras del broadcasting, veranean todavía. Uno de ellos, Ignacio Corsini, cuya permanencia en La Falda, sierras de Córdoba, terminará en estos días, ya que volverá a ésta para reanudar su labor por LR3.

También prefiere las sierras de Córdoba Carmen Duval. La gentil cancionista, escondida tras enormes lentos negros, repone energías en aquellos hermosos parajes, para retornar después, con nuevos entusiasmos, al micrófono.



LOS QUE VERANEAN...



Julia de Alba, la celebrada estrella radioteatral, descansó en Mar del Plata, en cuya rambla Bristol ha sido captada por el fotógrafo. Acaba de regresar de ese balneario para reanudar su actuación radial.



René Cóspero es de los que aprovechan el tiempo. Por eso, además de veranear, aprovecha la permanencia de su orquesta íntegra en Mar del Plata, para actuar en la confitería Normandie.

UNA INTERESANTE FIESTA ORGANIZO "SAVOIR FAIRE" AUDICION DEDICADA A LA MUJER, QUE IRRADIA R. MITRE



En el "auditorium", hace pocos días, realizóse ante una concurrencia tan nutrida como selecta, la fiesta auspiciada por "Savoir Faire", audición que transmite LR6, Radio Mitre, con la dirección de "La Dama de Pique". La niña I. Guglielmelli, ha sido sorprendida mientras declamaba una poesía, en tal oportunidad.



En la misma fiesta, repartieronse muchísimos juguetes, a los niños amiguillos de "Savoir Faire". Su directora, "La Dama de Pique", con Marisa, Leo Cortés, Maruja y Armando Rolón, sus colaboradores, poco antes de procederse a tan amable reparto.

FRANCISCO LOMUTO DEBUTA EN RADIO BELGRANO EL DIA 10.

Uno de los mejores acontecimientos de Radio Belgrano, en el próximo mes de marzo, lo ha de señalar el debut en esa onda de la orquesta típica de Francisco Lomuto, con sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, cuya contratación exclusiva por LR3 diéramos a conocer en carácter de primicia, hace ya algunos meses.



La vuelta de Lomuto al "palacio", ha de ser igualmente para el público fiel a esa emisora, una nota de excepcional relieve, conocida como es la popularidad que rodea al celebrado autor de "Si soy así".

Desde hace varias semanas, por otra parte, Don Pancho se ha dado a la tarea de ensayar cuidadosamente a su conjunto, ya que es su propósito presentarse, además de con el ajuste habitual en esa orquesta, una de las más famosas de nuestro medio, con un repertorio lleno de matices agradables, en el que figuran nuevas composiciones de su director, tan hábil en materia de producir éxitos.

FIorentino Y SU CANTOR



Radio Spléndid está revelando otro aspecto interesante de sus programas populares, con la orquesta que dirige el conocido compositor Fiorentino. Se luce igualmente, en ese conjunto, el cantor Amadeo Miranda.

ESTRELLAS DE IPANA

Una nueva e interesante audición, presentada a Uds. por los fabricantes de la Pasta Dentífrica Ipana. A partir del Viernes 1° de Marzo, todos los Lunes, Miércoles y Viernes de 12.45 a 13 horas, por LR3, Radio Belgrano de Buenos Aires y la Primera Cadena, Argentina de Broadcastings.

ESTRELLAS DEL MES DE MARZO



F. BRUNELLI

R. ZERRILLO

CHOLA BOSCH

J. CALABRY

VIRGINIA VERA

LUIS L. BARREIRA

¡TODOS LOS MESES PRESENTAREMOS SEIS NUEVAS ESTRELLAS!

PASTA DENTIFRICA

IPANA



TUBO GRANDE \$ 1.30
TUBO CHICO \$ 0.80

El grande resulta más económico

PARA LA BELLEZA DE SU SONRISA
Y SALUD DE SUS DIENTES



La orquesta característica de Belardi-Tamburelli, de lucida actuación en micrófonos porteños, actuó recientemente en Radio General San Martín, de Bahía Blanca, en audiciones que fueron muy escuchadas.

Arte moderno
B.B.



Ena Rodríguez, soprano, integrante del elenco que el Teatro Colón envió a Bahía Blanca, sorprendida mientras brinda uno de sus recitales por LU7.

MICROFONOS DEL INTERIOR



La compañía teatral israelita "Stramer", actuó también con excelente suceso en Radio General San Martín. Fué una nota destacada, especialmente para la colectividad israelita de Bahía Blanca y su zona de influencia.



Un gran éxito en Radio General San Martín, la importante emisora sureña. Se trata de la orquesta típica Copacabana, de feliz y continuada labor ante sus micrófonos.



Belardi y Tamburelli, directores de la orquesta característica vienesa que lleva el nombre de ambos, en ocasión de actuar en LU7. Posa con ellos el tenor Nino Tibi.



Aparecen, en la nota gráfica, los integrantes del elenco lírico coreográfico del Teatro Colón de Buenos Aires, posando ante el micrófono de Radio General San Martín, por el que ofrecieron brillantes audiciones.

LU7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca es, entre las emisoras del Interior, una de las que mejores programas brindan a sus oyentes, en base a la generosa y permanente inquietud de sus activos dirigentes.

Y es interesante destacarlo, porque justo es que se ponderen alguna vez los esfuerzos del broadcasting provinciano, tan rico en números de positivo valor y de auténtica popularidad local, poco menos que ahogados dentro del amplio y brillante panorama de la radio, juzgada en general.

Progresan las emisoras de provincias. En todas ellas, hay un visible afán de superarse. Los programas llegan al micrófono más cuidados. "Armados" en su mayor parte. Dosisándose en ellos, todo lo que conforma el gusto del público. Y los artistas provincianos actúan ya con emolumentos interesantes, aunque los horarios en cadena insuman las mejores posibilidades, precisamente por irradiarse en las horas en que es mayor el porcentaje de radioescuchas.

Dirijamos, entonces la atención hacia una importante emisora del Interior. Al través de sus notas gráficas, apreciará el lector con qué calidad se trabaja en sus diarias emisiones.

DEBE SOLUCIONARSE LA SITUACION DE LOS CINCO MIL MUSICOS EN HUELGA

DESDE el sábado de la semana ppda. se hallan en huelga cinco mil músicos que actuaban en las salas de diversiones y dancings de esta capital. Las gestiones iniciadas ante quienes correspondía no han tenido éxito y por lo tanto no han aportado solución alguna al grave conflicto planteado, cuyas proyecciones son fáciles de imaginar. Se quejan los músicos en huelga del poco salario que perciben y del exceso de labor. Así nos ha confesado el señor León Zukerman, de la Asociación General de Músicos de la Argentina: "Queremos que se nos reconozcan los derechos que nos asisten. Es inhumano que la tarea nocturna que nos ocupa en salas y dancings se pague con ciento setenta pesos por mes, y menos a veces. Hemos expuesto nuestras aspiraciones de un mayor equilibrio entre lo que ofrecemos y lo que se nos da. Más de quince días, hace que presentamos a los patrones de estos locales un pliego de condiciones y no obtuvimos respuesta alguna. Eso nos ha decidido a ir a la huelga. Sólo queremos garantías para mejorar nuestras condiciones de vida, ya que trabajamos más de cuarenta horas por semana, excediendo en mucho la ley a este respecto".

—¿Qué otras mejoras exigen...?

—Establecimos categorías en el pliego de condiciones: Para los locales de tercera sueldo mínimo de 270, para los de segunda 300, para los de primera 320, y para los de categoría especial 360 pesos. Nos acompañan en este movimiento los cantores y los intérpretes de jazz. Y creemos que también toda la simpatía popular. Estamos decididos a luchar por una causa justa y por ello triunfaremos...

Nos hacemos eco de las palabras del Sr. Zukerman, pues las consideramos desde todo punto de vista razonables, y creemos que aquellos que tienen en sus manos la solución de este asunto doloroso deben poner solución al mismo, porque así lo exigen razones de humanidad y de equidad bien entendidas.



Una de las agitadas asambleas que se celebran periódicamente en la Asociación General de Músicos de la Argentina, prestigiosa entidad que reúne a los músicos del país.



Eau de Nice

—AGUA DE COLONIA—



Refinada y encantadora, la mujer moderna exalta su exquisita femineidad, completando su toilette con unas gotas de este delicioso perfume.

Colonia Nice, de aroma suave y señorial, confiere a las damas que la prefieren, la más fiel expresión de mundano refinamiento.

Tamaño prueba \$ 0.70	— El cuarto: \$ 1.90
El medio: \$ 3.40	— El entero: \$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

El secretario de la Asociación General de Músicos de la Argentina, señor Orestes Castronovo, de gran actuación en el actual conflicto.



D'ARIENZO

PREPARA SU NUEVA

ORQUESTA



Juancito D'Arienzo, el popular compositor, junto a Raúl Sánchez Reynoso, Eduardo Armani, Ricardo Tanturi y Guy Montaña, en ocasión de una visita que éstos le hicieron en Montevideo, donde actúa el famoso autor de "El vino triste".



D'Arienzo trabajando. Actualmente desarrolla una extraordinaria actividad, preparando su nueva orquesta, que presentará en abril o mayo por Radio El Mundo.

HEMOS recibido, hace pocos días, la grata visita de Juan D'Arienzo, el popular director cuya consagración meteórica quedará en la historia de nuestra música popular como un caso de excepción. Todavía en Montevideo, donde actúa con notable éxito, hasta el punto de habersele ofrecido ya sensacionales contratos para el verano próximo. D'Arienzo aprovechó su breve estadía en Buenos Aires para decirnos de su actividad.

—Estoy preparando activamente mi nueva orquesta, abocado, como lo saben ustedes y el público, a una situación de la que no soy culpable. Y que no busqué. Mis músicos, pagados con sumas que han ido hasta los 1.600 pesos mensuales en algunos casos y en pocos con menos de mil mensuales, no han tenido jamás de mi parte sino un trato caballeresco. Creen encontrar mejores horizontes desvinculándose de mi conjunto. Y nada tengo que decir ante esa actitud, que me duele como hombre, porque creí ser digno de mejor consideración. No puedo ni debo, por otra parte, ponerles obstáculos cuando creen que el porvenir les será más risueño en la forma en que lo afrontan. Trabajo, ahora, en mi nueva orquesta, con todo el empeño de que soy capaz.

—¿Puede decir algo de ella?

—Poco en términos precisos. He buscado nuevos elementos, pese a haberse-me ofrecido grandes ejecutantes de otras orquestas. No quiero que por mi causa sufran bajas apreciables orquestas amigas. Pero en quienes me acompañarán, el público ha de encontrar verdaderas sorpresas. Desde los pianistas, que serán dos, aunque se turnan, hasta los violines, cantor, bandoneones, etc., van a causar sensación en el ambiente y entre los bailarines. Ya, dentro de pocos días, sabrán sus nombres. Y verán qué calidad soberbia hay en ellos, cuando escuchen a la orquesta, cuyos ensayos llevamos adelante tesoneramente. Con más entusiasmo que nunca.

—¿Vuelve pronto a la radio?

—A fines de abril o principios de mayo. A Radio El Mundo, por supuesto.

—¿Por muchos meses?

—Eso depende de un ofrecimiento que tenemos para ir a Nueva York. Sería una tournée de dos orquestas, la de Francisco Canaro y la mía. Pero eso no lo digan, porque no está confirmado.

Como verá el lector, en eso de guardar un secreto, no tenemos rivales.

MATE

SALUS



No hay mano criolla que no
le haga un hueco cariñoso.
Abarata la vida.



DOMINGO CONTE ACTUARA DE NUEVO COMO CANTOR



Popularísimo no hace mucho, un tanto olvidado después, Domingo Conte tentó volver al gran público por medio del radioteatro, con el que se consagrara en "Chispazos de Tradición." Vuelve ahora, desde el 1º, a ser cantor nacional. Su reaparición se producirá en Radio Prieto, el 1º. de marzo.

EXCELENTES FOLKLORISTAS



El dúo Acosta-Villafañe, con su conjunto folklórico, sigue siendo una atracción positiva en programas de Radio Belgrano. Especializados en temas calchaquies, singularizan uno de los números que más fielmente nos traen las páginas de ese folklore.

UNA JOVEN CANCIONISTA



Alma Luz se reveló excelente actriz, en las novelas tan difundidas de Yaya Suárez Corvo. Pero afronta ahora al público en otro carácter: como cancionista. Su actuación, en Radio Porteña, es un suceso interesante dentro del elenco de esa emisora.

DEBUTARON LOS Hnos. BLANCO



Desde comienzos de mes canta en Radio Belgrano el dúo de los hermanos Blanco, jóvenes intérpretes que llevan hasta esos micrófonos las mejores composiciones del repertorio centroamericano y mexicano.



LAXANTE MODERNO

Tuil es un laxante suave y eficaz, que facilita la secreción biliar y el movimiento intestinal.



8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

UN MODELO EXCLUSIVO PARA VD.

POR SOLO

\$ 5⁹⁰



300 creaciones de sombreros fabricados especialmente para nuestra casa, de acuerdo a los últimos modelos recién recibidos de París y Nueva York.

MODAS CASA VOSOTRAS

CARLOS PELLEGRINI 113

U. T. 35 Libertad 2589 - B. Aires

LOS FELICES DUEÑOS DE UNO DE LOS AUTOS QUE REGALA "JABON RADICAL" VAN AL MICROFONO



En la audición que Jabón Radical transmite por Radio El Mundo, fueron presentados hace pocos días los esposos Vernuccio, felices poseedores de uno de los vales por un regio automóvil de los que regala aquel jabón. Los rodean los señores Francisco A. Macías, Jefe de Ventas de Jabón Radical y L. Cortez, animador de ese programa.

INTERESA "EL REZONGON" LAGNA FIETTA A RADIO PRIETO



"El rezongón" es ya un personaje popular en Radio Belgrano. Se trata de un comentarista incógnito, que lleva hasta el micrófono, diariamente, los mil problemitas de cada hogar. Melian, Iglesias y otras personas custodian, en la foto, la integridad del incógnito que mantiene el protestador personaje rigurosamente.



Uno de los más grandes pianistas y "arregladores" del jazz, Lagna Fietta, cuya orquesta, formada hace pocos meses, es ya una atracción en el género, acaba de formalizar contrato para actuar exclusivamente en Radio Prieto. Los señores Gil y Domenech, de esa broadcasting, posan a su lado en esa circunstancia.

SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

- 1 VELLO
- 2 SENOS
- 3 ARRUGAS
- 4 PECAS
- 5 MANCHAS
- 6 ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles corregir si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuidate su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Profesora en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas del interior interesadas en conocer los precios de mis productos soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. Aires

GRATIS Solicite el libro de belleza e hágase "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece todos los CUTIS. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS, Blanquea el CUTIS y las MANOS, Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económica, cuesta \$ 2.— Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se remite Contra-Reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. As.

"POLVERILLOS" — lo vende la Farmacia — FRANCO INGLESA, Bs. As.

GRAN "DISEUSE"



La bella y delicada Madelaine Laurent, exquisita "diseuse" que actúa en Radio El Mundo desde hace varias temporadas, ha recommenzado su labor por esa onda, con el mismo buen suceso de siempre. La ha sorprendido la foto en plena interpretación.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vale, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuanto puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Partiendo aprender sin compañeros, sin música, sin molinetes y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para las enseñanzas personales a individual de todos los bailes de salón españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 85 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA Cangallo 1610 - Buenos Aires U. T. 39 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

preguntas y RESPUESTAS



MARUJA GIL
QUESADA

Maruja Gil Quesada, es amiga y compañero de labor. Maruja, por otra parte, es casada.



ROBERTO SALINAS

corriendo así y estoy reneguita desde entonces? ¿Qué dice del papel que le ha tocado a su esposa María Luisa en "Madre"? ¿No hay forma de arreglar la situación entre él y el "Chato" Flores?



AZUCENA MAIZANI

tario? ¿Cómo harán para identificarla, sin otro dato?



ENRIQUE
RODRIGUEZ

ella accede, daremos a conocer su "régimen", ya que interesa tanto.



NORMA CASTILLO

¿Por qué mienten diciendo que Malisa no se casó por iglesia en San José (Entre Ríos), si hasta sabemos el nombre de testigos y padrinos y los periódicos de ésta lo afirman?

INDIGNADO. — No mentimos. Afirmamos una vez más, que Malisa no se ha casado por iglesia. Más, No estuvo en San José. La demostración la daremos, el día en que la boda sea bendecida en ésta.

¿Orfeo es soltero? ¿Es su nombre verdadero? ¿Quién lo descubrió? ¿Tiene algo que ver con Maruja Gil Quesada?

ELENA Y ANITA. — Orfeo es soltero. Y ese es su apellido. Lo descubrió Pablo Osvaldo Valle, en un viaje a Córdoba. Orfeo actuaba en LV3, de aquella ciudad. De

¿El director Lucas Demare se casó con Norma Castillo? ¿O son novios, que he podido verlos tantas veces juntos, en el coche del primero?

LITA DE CANALS. — Ese romance se rumorea desde hace meses. Pero no se casaron aún.

¿Es el papá de Libertad Lamarque un señor viejito que está casi siempre en la puerta de la casa de Directorio al 1800?

JUSTO G. — Efectivamente, debe tratarse del padre de la estrella. Esa es la residencia, en efecto, de Libertad, que vive en ella con sus familiares.

¿Qué diría Enrique Rodríguez si supiera que por culpa de escucharle, al venir corriendo así y estoy reneguita desde entonces? ¿Qué dice del papel que le ha tocado a su esposa María Luisa en "Madre"? ¿No hay forma de arreglar la situación entre él y el "Chato" Flores?

RUBIA. — Enrique lamentará muchísimo esa circunstancia, seguramente. En cuanto al papel de María Luisa, es cosa que entre los artistas no tiene importancia. La decisión de separarse de ambos es terminante. No hay, pues, fórmula de arreglo.

¿El comentarista de Radio Callao Tabanillo es el esposo de Azucena Maizani? ¿Se casaron en realidad? ¿Azucena era casada anteriormente?

S. O. S. — Ese comentarista, que en la vida real se llama Rubén de Oliveira, es, en efecto, el esposo de Azucena. Se casaron en Méjico. Azucena era divorciada.

¿Cuál es la estrellita que me dijeron está estudiando aviación en el Centro Universitario?

DETECTIVE. — Es difícil establecerlo, en verdad. Que sepamos, la única que anunciaba su propósito de obtener el "brevet" era Alita Román. ¿Será ella?

¿Blanquita Del Prado quedó lesionada en aquel accidente junto a Carmen Valdés, que no actuó más?

NENITA. — Blanquita sufrió, en efecto, golpes serios. Pero quedó perfectamente bien. Lo que pasa, que impresionada, quiso tomarse un descanso reparador. Reaparecerá pronto.

¿Amanda Ledesma sigue, para adelgazar, el sistema de "leche y bananas" que utilizan en Estados Unidos? ¿Por qué no se animan a darlo a conocer Vds.?

GORDITA. — Amanda siguió ese sistema, pero en dosificación especialísima, con prescripción médica. Dentro de poco, si ella accede, daremos a conocer su "régimen", ya que interesa tanto.

¿Qué participación tuvo Juanita Larrauri, en el asunto del niño torturado en Quilmes? ¿Cierta es que ella denunció el hecho, para salvar al pequeño?

CURIOSA. — Juanita, en un gesto que la honra, apenas enterada fué a la comisaría de Quilmes, para socorrer al pequeño. Luego, accidentalmente, volvió a ocuparse para que el torturador, que era empleado del establecimiento de su esposo, fuese expulsado del empleo.

¿El esposo de Carmen Valdés es realmente médico? ¿Ejerce en algún hospital de ésta?

QUIERE SABERLO. — El esposo de Carmen, en efecto, es médico. Ha ejercido en hospitales también. Pero hace poco, ha clausurado su consultorio. Y actualmente no ejerce.



Y si Vd también quiere ser admirada por todos los hombres... haga como yo, use **PECREM!**



PECREM

ofrece un nuevo tratamiento de belleza para el cutis.

Pecrem es uno de los éxitos más notables y recientes en materia de cremas faciales. Es un preparado científico de acción rápida y positiva para librar al cutis de asperezas y eliminar pecas y manchas, sin irritar la piel.

Haga la prueba hoy mismo. Adquiera un pote de Pecrem. Aplíquese esta noche una pequeña cantidad sobre el rostro imprimiendo un suave masaje durante solo dos minutos. Mañana al levantarse ya empezará a comprobar su acción embellecedora y a notar su cutis más blanco y suave.

PECREM

\$1.60
el pote

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS

LA MEJOR EPOCA VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo la dirección del médico.

NO OLVIDEMOS

EL VICIO de la ALIMENTACION

"es causa de muchos males.

"Es conveniente la observación
"del médico, quien indicará una
"restricción o modificación de los
"alimentos".

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



Crema Indígena Montenegro



Este maravilloso producto, compuesto exclusivamente de plantas guaraníticas, posee la notable propiedad de brindar a los tejidos del rostro la pureza y consistencia de los años juveniles, haciendo

desaparecer, en consecuencia, todas las arrugas.

Otras dos plantas que lo integran — la Commiphora y la Anthemis Nobilis — eliminan a los pocos minutos toda clase de manchas, barros, paspaduras e impurezas.

Ud. se asombrará de la forma en que esta crema tonifica y limpia el cutis, brindándole nueva juventud.

La CREMA INDIGENA MONTENEGRO comienza a obrar de inmediato y su acción dura meses.

Distribuidores exclusivos para
toda la República Argentina:

FARMACIA

FRANCO - INGLESA

QUEMADURAS
de
SOL
use
PASTA VASENOL



Salvase quien pueda!

CUANDO nos encontramos ese día con el infatigable amigo Don Espinaca, estaba frente a un burrito, en plena meditación. Ni quisimos turbarlo y así transcurrió una media hora. Pero cansados, por fin, de verlo, fijos sus ojos en la testa del animal, pegamos el grito:

—Ave María Purísima, Don Espinaca...
—Dios los haga santos, m'hijos... Les extrañará el verme así, en tal compañía. Pero estoy dedicado a una investigación seria. Quiero ver si lo que hace el burro, lo hacemos nosotros también.

—En muchos casos, evidentemente, es así.

—Por eso. Porque ya tengo algunos ejemplos, aunque no me convengo. El investigo el caso por culpa de la radio. Fue la Radio El Mundo, donde el 9 del actual, a las 17.20, mientras escuchaba a "Susy y Anibal", aquella, que relataba un cuento, le dijo a su socio... "y dirigió sus oídos hacia uno y otro lado"... etc., etc.

—Extraño caso, pero no imposible. Pero en radio ya nada extraña. Fijese en esto. En "Ronda Policial", hablaban el 10 a las 12.20, por Radio Porteña, de una señora que se había dado a la bebida desde la pérdida de un hijo. Y, según el que hablaba en ese momento, tomaba tanto que a la noche no se dormía hasta dejar la botella vacía... Recuerden: "La botella quedaba vacía".

—¿Y cuando estaba vacía dejaba de tomar?

—Eso es lo raro. Porque siguió el locutor: "A la mañana, apenas se despertaba, su primer ademán era el de tomar la botella. Y volvía a beber de ella hasta emborracharse de nuevo".

—No quedamos en que la botella estaba vacía?

—A lo mejor la pobre mujer era la que se comía los vidrios en el circo.

—Eso será raro. Pero más raro es lo que ocurrió durante la pelea Louis-Godoy, que transmitió Radio Spléndida la noche famosa. En una de esas, Bob Canall...

—¿Vió cómo "secaba" el socio que se había echado con aquello de "mi buen compañero Bob Canall"?...
—Escúchelo. Y olvidelo. Pero al caso. En el cuarto round, al anunciar que comenzaba la vuelta, sucedió lo inesperado. Porque según Bob, "los boxeadores salen de la campana y se dirigen al centro del ring".

—¿Qué harían dentro de la campana?

—Piensa mal y acertas. Pero todavía no es el colmo de lo raro. Para curiosidades, Radio Belgrano, donde le han descubierto pelos al alma. El descubrimiento se hizo el 10 a las 18.30, en la obra "Dolor de madre", cuando Gerardo, uno de los personajes, afirmó que tenía "canas blancas en el alma".

—Que se las tñia, como mujer, para despistar... Pero si eso es raro, mucho más lo es el hablar sin hablar. La cosa es de pertenencia exclusiva de Radio del Pueblo y fue hecho conocer en "El camino del dolor", novela que se transmite a las 15 horas, el 6 del corriente. Conversaban el director del penal y Mariana. Y en determinado instante, aquél le dice: "Conversemos en silencio".

—Eso sólo lo hacen los novios cuando la futura suegra no vigila...

—Dejemos, con ese record, las extravagancias. Y lleguemos al auditorium de Radio Belgrano, en que está actuando una artista criolla: Virgilia Vera. Son las 21.30 del 10 de febrero y tras la canción de Virgilia, el locutor la felicita, agregando de paso: "Muy bien y muy oportuna, Virgilia, porque en el salón hay mucha gente de a caballo".

—Cómo habrán dejado el piso los caballos...

—Imagínese. Hubo que trabajar mucho para dejar listo para el domingo 11 a las 12.30. ¿No sabe que a esa hora se transmitía la audición Federal?

—La escuché. Y escuché a Tito en una metáfora que más que metáfora es un soberano macanazo. Fue al presentar al concertista Callejas, al que dejó en el micrófono con estas palabras: "quedan ustedes con las armonías que han de arrancar de la guitarra "los diez hilos digitales" de Francisco Callejas".

—Debe ser el de los cuentitos. Porque de otra manera no me explico lo de los diez hilos digitales...

—Explíquelo como quiera. Y de paso, veamos si me explica este otro episodio radioteatral, también de Ronda Policial. Dialogaban Guido Gorgatti y Rodolfo Velich. Y dice Guido: "¿Ves aquella zapatería?" A lo que responde Rodolfo: "¿Cuál?" y Guido pone el broche de oro al "diálogo", como dice un primer actor que yo conozco, con estas palabras: "Esa de la esquina. ¿No la ves o es que te has vuelto sordo de los ojos?"

—Pobre. Descubrió una nueva enfermedad... Que se lo lleve al Dr. Gonzalo Bosch...

—El habrá descubierta esa enfermedad. Pero el maestro Balaguer, de Ra-

dio El Mundo, le mata el punto poniéndole armonías al universo. Le dijo de viva voz el locutor que presentó el programa transmitido por LR1 el 12 a las 20, cuando anunció a los oyentes: "Pone marco musical a esta audición, la orquesta "universal" que dirige el maestro Balaguer".

—¿"Universal"? Un poco difícil. Porque si el diccionario no miente, "Universal" es el conjunto de cuerpos celestes que se hallan distribuidos en el espacio inconmensurable que nos rodea...

—Efectivamente. A esos cuerpos le puso corcheas y semicorcheas en tiempo de tango el gran maestro y el resultado fue su orquesta. He hablado.

—Fenómeno. Habla usted como un diccionario. Quien no lo hace igual es el animador de la audición "Playas de Necoché", que se transmite por Radio Mitre. Fijese que el 10, a las 13.10, en pleno delirio intelectual, durante la lectura de una de esas glosas tan en boga, afirmó que las bañistas, en Necoché, "...emergen como "brotan" del fondo del mar las sirenas".

—¿Así que las sirenas brotan? ¿Por qué no me consigue un botecito, entonces, para ver si crece en la bañadera?... Elíjala rubia, porque me gustan así...

—Que broten o no broten las sirenas, vaya uno a saberlo... Pero que en un episodio de radioteatro un hombre "tenga" una nena, es muy posible. Lo digo porque si no escuché mal, un caso ya se ha dado. Ocurrió en la novela "Madre", el 5 a las 10.15. Mientras una de las hermanas Notar rezaba a la Virgen del Carmen, dijo: "Ese hombre, ese hombre tuvo una nena".

—Lástima que ya no exista la monarquía en España... Y se termina la sección, por esta semana, adjudicando los \$ 5.— a N. N. de Salta, Felipe More 3171, Rosario, que sabe que una botella vacía no da más vino, por mucho que lo afirmen en Ronda Policial...

CONVERSEMOS EN SILENCIO...



¿NO LA VES
O ES QUE
TE HAS
VUELTO
SORDO DE
LOS OJOS?...



episodio de radioteatro un hombre "tenga" una nena, es muy posible. Lo digo porque si no escuché mal, un caso ya se ha dado. Ocurrió en la novela "Madre", el 5 a las 10.15. Mientras una de las hermanas Notar rezaba a la Virgen del Carmen, dijo: "Ese hombre, ese hombre tuvo una nena".

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag.
Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos
Aires. Semanalmente se adjudicarán
\$ 5.— a la mejor.

**REAPARECEN
EN MARZO**



Chola Bosch, la gentil cancionista nacional, reaparece el 1º en Radio Belgrano. Una de las voces más simpáticas, dentro del género, su retorno ha de ser una nota amable en esa emisora.

También vuelve a Belgrano, para actuar en los programas de "Federal", el gaucho Néstor Fera. "El paisano" llevará, pues, a LR3, toda la emoción de sus recios cantares criollos.



**ESTE ES EL
PURGANTE
QUE USTED
ADOPTARA**

Las conocidas propiedades curativas del limón, en feliz combinación con la magnesia, hacen de CITROMAGNESIA un purgante eficaz. Una cucharadita de CITROMAGNESIA al levantarse o al acostarse mantendrá su estómago e intestinos en perfectas condiciones, regularizando su normal funcionamiento. CITROMAGNESIA por su delicioso sabor a limón, se toma agradablemente. Limpia y no habilita.

CAJITA

0.30

SIMPLE O EFERVESCENTE

FRASCO

180

CITROMAGNESIA

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

Lea Usted el apasionante folleto de **FRANCINE AVRIL**

"LA NOVIA HA DESAPARECIDO"

★ APARECE EN "VOSOTRAS" ★

**Baile
Gratis**



EN EL AUDITORIUM
DE R. BELGRANO

VICTORIA 1934

DE 16 A 20 HORAS DESDE
EL DOMINGO 25 DE FEBRERO

PRESENTANDO UNA ETIQUETA DE

FIXINA

EL MEJOR FIJADOR
PARA EL CABELLO

LOCION COLONIA
AÑEJA

DOS FINISIMOS PRODUCTOS

Griet

FIESTAS DE LA ARGENTINIDAD



FERNANDO OCHOA
"La voz de la raza" en su crea-
ción de "Biligerno"



CLAUDIO MARTINEZ PAIVA
el destacado comediógrafo
argentino.



ARGENTINO VALLE
el poeta del piano.
ABEL FLEURY
y sus 12 guitarras
criollas.



NESTOR FERIA
el gaucho cantor.
T. MARTINEZ DEL BOX
transmitirá estos mensa-
jes de argentinidad.

Las voces auténticas de la Patria; el contenido hondamente sentimental y poético de la raza; el folklore de cada provincia en sus cultores más destacados, tal son en síntesis las "Fiestas de la Argentinidad" que, plenas de colorido y emoción ha glosado un escritor que sabe sentir las cosas de nuestra tierra: **CLAUDIO MARTINEZ PAIVA**.

A partir del 3 de marzo próximo en las audiciones

JABON FEDERAL

DOMINGOS EXTRAORDINARIOS de 12.30
a 13.30 horas.

JUEVES DE GALA de 21 a 22 horas.

*Sintonice también los Martes Alegres
de Federal, a las 15.30 horas con un
extraordinario programa.*

vuelve YAYA...

...tras una exitosa gira por el interior del país y el Uruguay, y trae al micrófono de LR3 el regalo de su exquisita sensibilidad de mujer y su talento de escritora con su nueva obra.

El PRINCIPE de los OJOS VERDES



cuya acción transcurre en un ambiente aristocrático y elegante que va desde la más rancia nobleza rusa hasta los fastuosos salones de nuestra sociedad.

Trata el eterno y hermoso problema del amor, poderosa fuerza para llegar a la meta más alta y eje del mundo.

Tal será este poema lírico-dramático que YAYA escribió para todas las mujeres.

RADIO BELGRANO presentará este nuevo éxito a partir del 1.º de marzo, a las 10.15 hs. en el TEATRO RADIAL COLGATE.

INTERPRETES

LALO SUAREZ — MARY ARRIARAN

Malena Ortiz — Magda Caró — Myrtha Morgan —
Pancho Romano — Alberto Rebello — Roberto Cano — Alfonso Amigo — Rafael Carreta.

Técnico de sonidos: Roberto Prince.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

PESE A LO QUE MANIFIESTA MR. ZUKOR, LOS AMERICANOS ESTAN EN ABIERTA GUERRA CONTRA EL CINE NACIONAL

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



SON de todos conocidas las declaraciones de Mr. Zukor, uno de los magnates del cine americano. En la reunión efectuada en el Plaza Hotel, en honor del periodismo argentino, el conocido dirigente de Hollywood afirmó que a sus compatriotas no les interesa la producción en castellano. Y en tren de amabilidades, dijo que nunca podrían hacer películas argentinas con la propiedad y el nivel con que nosotros las rodamos. Muy interesante, en verdad, tal afirmación, que sería de aplaudir si otros hechos sintomáticos no vinieran a hacerle sombra. Desde el mismo Hollywood, en efecto, se anuncian para el año que corre, numerosos films en castellano, con esa extraña mezcla de intérpretes mejicanos, españoles, chilenos, etc., que dan el resultado de todos conocido. Y desde Nueva York, hemos tenido otra muestra cabal de la gentileza de los rubios amigos del Norte. "Fuera de la ley", la recia película que dirigiera Manuel Romero, con José Gola de protagonista y con un elenco en el que actuaban Luis Arata, Irma Córdoba, Maratea, etc., ha sido prohibida en ese estado, como lo será, seguramente, en todos los otros de la Unión. ¿El porqué de esa prohibición? Se afirma que por abordar un tema de pistoleroismo. ¿Y es que pueden hablar de exaltación del pistoleroismo quienes lo han llevado hasta todo el mundo, con la exaltación de tantos enemigos públicos como nos han mostrado en sus películas? Se ha dicho que el cine ha contribuido a fomentar el pistoleroismo en el mundo entero, mostrando la acabada técnica de pistoleros. En ese caso, la responsabilidad cabe íntegramente al cine americano. Precisamente el mismo cine de Mr. Zukor, quien, pese a todo, seguirá haciendo votos, seguramente, por el triunfo de la cinematografía argentina. Debe ser parte del programa de buena vecindad, tan de moda en estos tiempos difíciles.



Se Filmará "La Patria del Tango"

Bajo la responsabilidad del sello "Terra", será filmada este año una película cuya realización se anunció ya en otras oportunidades. Se trata de "La patria del tango", cuyo argumento pertenece al conocido escritor Claudio Martínez Paiva, y que acaba de ser incluida en el plan de producción de aquella filmadora, para ser rodada en los estudios Río de la Plata. No se ha designado aún ni el elenco ni el director de "La patria del tango". Pero se anuncia sí, un detalle que ha de interesar vivamente al público. En ella actuará la orquesta típica de Francisco Canaro, en numerosos temas musicales, con sus cantores Francisco Amor y Ernesto Famá. De no surgir inconvenientes, dicha película se iniciará en plazo breve, estando los dirigentes de "Terra", en esos momentos, dados a la tarea de completar el reparto, que se pondría a las órdenes de Leopoldo Torres Ríos.



Comienza pronto "Los Celos de Cándida"

Apenas termine en "Efa" la película que dirige Caviglia, "Pueblo chico, infierno grande", entrará a los sets la nueva producción de Nini Marshall, sobre su personaje gallego tan difundido. "Los celos de Cándida" se llama la próxima película de la celebrada actriz cómica, la máxima atracción de taquilla en todo el cine nacional, según lo han ponderado sus últimos éxitos y permitirá a Nini el despliegue magnífico de todos sus brillantes recursos. Con ella actuará Codécá, bajo la dirección de Bayón Herrera. Posteriormente, Nini haría la película para Argentina Sono Film, con un nuevo personaje, dirigida por Luis César Amadori y en julio iría a la Lumiton, para realizar, con Romero, otra película en base a "Catita". Como se ve, todo un record de actividad de Nini, cuya incorporación al micrófono, por lo mismo, se retrasaría aún más.



Tres Grandes Películas se Estrenarán en Marzo

Parece ser que marzo ofrecerá, a los adeptos de la cinematografía local, una serie de excepcionales estrenos. Dos de ellos, tienen ya fecha cierta, mientras que el tercero, podría estar sujeto a alguna postergación.

Lo cierto es que el 6 será exhibida en "première" "Medio millón por una mujer", la tercer película de Francisco Mugica, en la que debuta Eva Franco acompañada por Elías Allpí, Enrique Serrano y otras figuras de categoría; la nueva fecha (ya que se la había anunciado para el 28 del corriente); tuvo que fijarse, dada la continuación de "El astro del tango" en el cartel, con la consiguiente demora para "El haragán de la familia".

La otra película de seguro estreno es "La casa del recuerdo", que se ofrecerá el 20 de marzo, con Libertad Lamarque, según se sabe en el papel estelar, dirigida esta vez por Luis Saslavsky. La tercera sería "Carnaval de antaño", realizada por Romero con Parravicini, Sabina Olmos, Charlo y Sofía Bozán. Pero, repetimos, ésta no tiene una fecha determinada.

¿Qué pasa con 'Caprichosa y Millonaria'?



Lista desde hace tiempo, anunciándose al par que es una soberbia película, sigue sin estrenar "Caprichosa y millonaria", que dirigiera Enrique Santos Discépolo para la Side, con Paulina Singerman, Fernando Rojo, etc. Al parecer condenada a no estrenarse, hasta que se arregle el litigio judicial de esa filmadora.

EL DILEMA DE UNA ESTRELLITA

Una popular estrellita argentina, antes de aceptar su participación en una próxima película, consultó con sus amigos. Y, especialmente, con críticos del ambiente. La consumía un dilema. Aceptar o no aceptar. Por un lado, necesitaba trabajar, por razones esencialísimas. Por otro, temía ser cómplice de un "bodrio" terrible. Así las cosas, la decisión surgió inesperadamente y en sentido favorable a su participación en el film, apenas supo la niña del caso, que el argumento de la película estaba a cargo de uno de los mejores humoristas argentinos.

—Con un argumento así, se dijo, no hay peligro. Y firmó contrato. Pero pasan los días, el argumentista entrega su libreto y, más inesperadamente aun, éste le es rechazado, por demasiada bueno. Para el astro de la película, no cabían esas cosas. El argumento lo escribirá el propio astro. Y la estrellita está, desde entonces, nuevamente desesperada. Con la diferencia de que ahora no puede ya decir que no, porque su firma está clara, al pie de un contrato que hay que cumplir.

REAPARECERA "EL ZORRO"

Es muy probable que Pepe Iglesias "El Zorro", uno de los artistas criollos que más rápidamente conquistaran el favor popular, desde el micrófono, filme pronto su tercer película.

Ocurriría ello en Lumiton, a cuya dirección han entregado Garzón y Botta un argumento especialmente escrito para "El Zorro", que estudiará uno de los directores más populares de aquel sello.



Jordán Suple a Chiola

Se había anunciado que Sebastián Chiola tendría a su cargo uno de los papeles más importantes de "Fragata Sarmiento". Pero el hecho de haber aceptado el recio actor su participación en "Petróleo" lo obligó a desertar de la película de Borcosque. Argentina Sono Film se dio de inmediato a la tarea de buscarle sustituto. Y tras una serie de pruebas, Alfredo Jordán, que tiene tan lucida participación en "El astro del tango", fue elegido. Los inconvenientes físicos los cumplirá el maquillaje. Y, por de pronto, Jordán acaba de firmar contrato con la productora de San Isidro para todo el año. El debut por supuesto, en esa empresa, será con "Fragata Sarmiento".

"EL DEDO SOBRE EL GATILLO" SERA LA HISTORIA DEL HOMBRE QUE EQUIVOCA SU CAMINO EN LA VIDA



TRES valores consagrados en la literatura argentina, Ulises Petit de Murat, Raúl González Tuñón y Homero Manzi, están dando término en estos momentos a un argumento que ha de causar sensación en el público, una vez que sea llevado al celuloide.

Por encargo de Argentina Sono Film, en efecto, que comenzaría el rodaje de la película a mediados de marzo, los tres autores nombrados trabajan en los últimos retoques de "El dedo sobre el gatillo", que tal es el nombre del argumento y por supuesto, de la película, que dirigirá Moglia Barth, con Francisco Petrone como protagonista.

Se trata de la historia del hombre equivocado, que por el camino de las ideas sociales, llega al campo de la delincuencia. su hora, inmensa repercusión en todo el país, estudiándose en ella ambientes y tipos de la lucha social.

La sola mención de esos detalles, unida al mérito de los argumentos y a la calidad excepcional de Petrone, abre, con respecto a "El dedo sobre el gatillo", una expectativa formal, ya que de esa conjunción puede surgir otra gran película argentina.



Comienza "La Luz de un Fósforo"

En la "Terra" la actividad es extraordinaria. Es que creen tener una de las grandes películas del año, con "La luz de un fósforo", cuya dirección ha sido confiada a Leopoldo Torres Ríos y en la que Pepita Serrador y Severo Fernández son figuras estelares.

Como se sabe, sirve de base al film la obra teatral del mismo nombre, original del Dr. Pedro E. Pico. Pepita hace en la obra el papel de la célebre diva Graciela Bernardi, que trae locos a los hombres y Severo el de un pobre infeliz, "Golito", al que nunca se le conoció una aventura, pero que termina causando sensación, al conquistar a Graciela.



Toca a su Término el Rodaje de "Yo Hablo"

Platen Film, el nuevo sello que ha comenzado a actuar entre nosotros con un plan muy interesante, está dando término al rodaje de "Yo hablo", la primera de sus producciones, que bajo la dirección de Enrique Gándara, uno de los más jóvenes realizadores del país, interpretan Alfredo Camiña y Herminia Franco, con la colaboración de Samuel Sanja, Alberto Terrones, García Garabá, Max Citelli, Herminia Mancini, Luis Sore y Aida Vignan. Esta última fue elegida después de larga búsqueda, desvirtuándose así las versiones que daban como candidatas a ese papel a Amery Darbón o Inés Edmonson. "Yo hablo", de cumplirse los proyectos de Platen Film, sería estrenada en la primera quincena de marzo. La música de la película pertenece al maestro Adolfo Carabelli.



FEDERICO MANSILLA AL CINE

Una noticia grata para todos los admiradores del popular "Abuelito" radio-telefónico, Federico Mansilla, ha de ser, seguramente, la de su incorporación a nuestra cinematografía. Mansilla, en efecto, ha sido designado para desempeñar un importante papel en "Héroes sin gloria", la película que para Argentina Sono Film dirige Soffici, con Magaña, E. Galvé y Olarra en los papeles principales.



PAMPA FILM ESTRENARA EN NUMEROSAS SALAS

No han llegado al acuerdo que se preveía, las autoridades de Pampa Film con los dirigentes del Monumental, acerca del estreno, en esa sala ya clásica dentro de nuestro cine, de las películas de aquel sello. Compromisos anteriormente contraídos por el Monumental con Lumiton, Argentina Sono Film y Efa, obligarían a postergar por largo plazo las películas de Pampa, por lo que el señor Ferrando puso término a las negociaciones, estudiando en estos momentos un plan novedoso, para presentar sus producciones. Se trataría de estrenar simultáneamente en salas céntricas y de barrio, rompiendo la norma de las "premiéres" en un solo cine. Serían, en cambio diez o doce los que estrenarían al mismo tiempo, figurando en la nómina las salas más importantes de cada barrio, como así una gran sala céntrica, que en este caso sería la del cine Astoria. Como se sabe, Pampa Film tiene ya dos películas listas, "El hijo del barrio" y "Encadenado", no habiéndolas podido presentar aún, por esa circunstancia apurada.

Comenzó a rodarse Fragata Sarmiento

El 15 se inició el rodaje de "Fragata Sarmiento", que tendrá por escenarios los sets de San Isidro, donde se ha hecho una estupenda reconstrucción de la nave, la base de Río Santiago y el mar abierto, cuando se capten las maniobras de la armada nacional. Bajo la dirección de Borcosque han comenzado a tomarse los exteriores, estando resuelto, por otra parte, el elenco íntegro. Participen de él Daniel Belluscio y Alita Román en los papeles principales, con Oscar Valicelli, Mario Medrano, Carlos Thompson y Tito Gómez, como así un gran número de los muchachos de "Y mañana serán hombres". El Ministerio de Marina, por otra parte, ha prometido su amplia cooperación en la película, destinada a exaltar las glorias de la marina nacional, simbolizándola en la fragata, que alguien llamara "novia de todos los mares".



BOLSA DE NOTICIAS

• Gloria Grey, que colabora en la audición de Chas de Cruz, deja de ser comentarista, para tentar suerte en los "sets". Debuta, como actriz, en "Fragata Sarmiento".

• Todavía no se sabe si Raquén actuará en "Dama de compañía". El hecho de estar contratado para la temporada teatral de Paulina Sengerman, quizás le impida actuar en esa película.

• Sussy del Carril, que debutará en "Los pagarés de Mendileta", reaparecerá en "La luz de un fósforo".

• Fernando Ochoa cumplirá, al fin, el compromiso con Argentina Sono Film, que postergó cuando ya había comenzado "Fueña". Su vuelta a la pantalla, al parecer, sería inminente.

• Un capricho de denominada actriz, causó pérdidas a una empresa, por valor de 10.000 pesos. Empeñada en maquillarse a sí misma, cuando se "vició" en película, se negó a seguir filmando, si no se rehacía lo hecho. Como se ve, los caprichos cuestan caros.

• Comienza "El solterón". La dirige, para Lumiton, Francisco Mugica, sobre argumento de Ponal Ríos y Olvarri. Enrique Serrano es el protagonista.

• Adrián Cúneo, revelado en "El astro del tango", tiene ya contrato para todo el año en Argentina Sono Film. Ojalá no lo malogren, prodigándolo.

• Se confirma que Moglia Barth dirigirá a la próxima película de Hugo del Carril. El argumento ya se tiene, pero en riguroso secreto.

FIESTA EN HONOR DE Mr. ZUKOR



Mr. Zukor, el dirigente cinematográfico americano que nos visita, fué objeto de múltiples atenciones. En la Plaza, retribuyéndolas, ofreció un lunch. Con él, en la foto, Chas de Cruz y Moglia Barth.

DIRECTOR E INTERPRETES DE VIAJE



Partieron, de acuerdo a lo anunciado, los intérpretes y el director de "La carga de los valientes". En momentos previos a ponerse en movimiento, han sido sorprendidos Adelqui Millar y sus figuras estelares: Santiago Arrieta y Anita Jordán.



EL TRIUNFO DE FLOREN DELBENE



La importancia que cobra día a día nuestro cine en los países hermanos se pone de manifiesto en estos concursos que sobre los artistas de cine argentinos realizan periódicamente algunos diarios del exterior. Recientemente se organizó una votación popular en la República de Venezuela, donde nuestras películas tienen un éxito excepcional. Según esa votación, se trataba de elegir a la pareja más popular que actúa en nuestro cine, o bien de formarla con artistas aunque éstos no hubieran actuado juntos. Organizaba esta votación un importantísimo diario venezolano, y la misma estuvo abierta al público por espacio de varios días. Cuando se computaron los votos Floren Delbene y Libertad Lamarque obtuvieron la mayoría. Pero lo curioso es que en segundo término seguía la pareja formada con Floren Delbene nuevamente y Herminia Franco, y aun en el tercer puesto Floren Delbene con Amanda Ledesma. El hecho dice a viva voz, que el cotizado artista, es el galán argentino más popular en Venezuela, y marca en este aspecto, de concurso cinematográfico, un verdadero récord, que no ostentan ni aun las más prestigiosas figuras del cine norteamericano o francés.

—Estoy, nos dice el galán triunfante, encantado con el público de Venezuela. ¡Esto es lo que en turf equivale a ganador y plácés!

—¡Felicitaciones, Delbene!

—Les ruego quieran hacer presente mi agradecimiento, a quienes tuvieron la gentileza de votarme, y me dieron así, una de las grandes satisfacciones de mi vida.

—¿Cuánto tiempo hace que no filma?

—Más del necesario, según creo. Pero lo esencial es vivir en la emoción de la gente...

JOSE MARIA REYNAL DEFIENDE CON VEHEMENCIA SU POSICION EN EL ASUNTO "FRAGATA SARMIENTO"

Hemos recibido de José María Reynal, con motivo de la filmación de la película "Fragata Sarmiento", cuya idea le pertenece, ciertamente, un descargo con respecto a la publicación que hicieramos en nuestro número anterior.

Sus palabras, sinceras y vehementes, como cuadran a su temperamento, exigen de mayor comentario. Esta es su carta:

Señor Director de la Revista RADIOLANDIA.

Conociendo la importancia y la veracidad con que se publican vuestros artículos en la revista que tan dignamente dirige, circunstancia que yo puntualizara al mundo en una de las transmisiones que hiciera desde EE. UU., me apresuro a aclararle la discusión.

No es "polémica" sino el desborde de amargura por la ingratitud a mis desinteresados gestos y por el dolor de ver manoseada una idea noble y patriótica. Quiero aclarar que la película no se pasó "en privado ante un grupo de gente amiga" sino para las autoridades nacionales, concurriendo la señora esposa del Sr. capitán de navío Eleazar Videla, ex ministro de marina, comandante de la fragata D. Francisco J. Clarizza, monseñor Dr. Dionisio R. Napel y otros, en fin, todas las personalidades responsables para dar la opinión acertada sobre lo filmado y recién entonces después de esta opinión empezaron las gestiones ante las productoras nacionales. La exhibición de ese día mereció la aprobación general.

Visto el resultado de la exhibición oficial, empecé a recorrer las productoras con la esperanza de que alguna interpretando mis deseos llevara al final la obra de este muchacho con mucho idealismo patriótico pero sin el capital necesario. Las contestaciones fueron rotundamente negativas, nadie le encontraba valor comercial a la "Fragata Sarmiento" y sintiéndome ofendido en mi propia sangre resolví guardar todo hasta que Dios quisiera darme la oportunidad de realizar mi proyecto con la dignidad patriótica que lo había concebido.

Me parece que ustedes recordarán que estando yo en Hollywood, Argentina Sono Film inspirada tal vez en mis actividades, registró el título "Fragata Sarmiento" encargando después la redacción de un argumento, que luego, por inconvenientes presentados resolvió no filmarse.

No creo que mis actos carezcan de argentinismo o sean producto de un cerebro inconsciente por cuanto mi apoderado se apersonó al señor Menastasi para ofrecerle el material filmado, quien sin verlo siquiera contestó que no había interés en esa filmación. Incomprendido una vez más volví con esfuerzo personal a darle impulso a la idea y encargué la escritura del argumento a autores de responsabilidad, presentándolo luego al Instituto Cinematográfico Argentino, con fecha 17 de enero de 1938 - Letra I N° 177, cuya aprobación fuera rechazada por no encuadrarse



Una de las escenas de "Glorias marinas", la película filmada por Reynal a bordo de la Fragata Sarmiento.

dentro de las exigencias del Instituto, pero no quise darme por vencido y como mi obra era el resultado de largas meditaciones, estudios e investigaciones del tema, con la cooperación del Sr. teniente de fragata Adolfo Schiaffino, a bordo del aviso "Golondrina" basándonos en el libro de monseñor Dr. Dionisio R. Napel escribí el argumento que se titula "Glorias marinas" que debía darle cuerpo a esa media hora de filmación de las actividades de la vida interna real de la "Fragata Sarmiento".

Las distintas publicaciones acercaron a mis oficinas a "lanceros" comerciales que pululan a la pesca del incauto sabiéndome joven bohemio, sería presa fácil, pero ese bohemio es José Ma. Reynal, el animador, mientras que José Vidal Reina, es un hombre honesto, culto, de mundo, que tiene obligaciones de responsabilidad como ser su puesto en la Cámara Civil Primera de los Tribunales de la capital federal desde hace 15 años, por lo tanto conocedor de las obligaciones morales y de lo delicado del asunto a tratar, no desoyó a ninguno con la esperanza de que aunque llegaran con ideas equivocadas tratar de encauzarlos a buen final.

Con estas declaraciones quiero dejar constancia que por ningún momento he dejado de ser argentino ni he tenido la más remota idea de dejar de "...aplaudir, ni obstaculizar la acción de nadie".

Sólo digo e insisto que el mundo debe conocer a nuestros reales marinos y a la auténtica Fragata Sarmiento, no a la de galería y de ficción.

José Ma. Reynal.



**UN MENSAJE
DE BUEN HUMOR
AL PUBLICO
ARGENTINO**

**ARGENTINA
SONO FILM
PRESENTA A**

**DIRECCION
LUIS CESAR AMADORI**

PEPE

ARIAS

**"el HARAGAN
de la familia"**

con: **Amelia BENCE · Ernesto RAQUEN**
GLORIA BAYARDO-ALFREDO FORNARESIO-JUSTO CARABALLO
JUAN J. PINEIRO-MIRTA REY y Angelina PAGANO
 argumento de IVO PELAY

**HOY Y DIAS
SIGUIENTES EN EL
CINE**

MONUMENTAL

LAVALLE 780 (REFRIGERACION)

Si su piel
es sensible
Vd. adoptará a
NONSPI

Un poderoso
desodorante
totalmente se-
guro. No irrita.

Use Nonspi para asegurarse una higiene axilar adecuada e inocua. Aplicándose Nonspi Vd. sentirá la tranquilidad de su protección durante varios días. Nonspi desvía la transpiración excesiva bajo los brazos hacia otras partes del cuerpo donde se evapora con rapidez, antes de oxidarse. No irrita ni causa ardores: es el único desodorante declarado absolutamente inofensivo por la Asociación Médica Americana. Con Nonspi Vd. y su ropa estarán siempre limpias y frescas.



Frascos de \$0.70, \$1.30
y \$ 2.40 en Farmacias,
Perfumerías y Tiendas.

NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO
Detiene la Transpiración



La plana mayor de "Ha entrado un ladrón": el director, Augusto C. Vatteone, las primeras figuras: Tito Lusiardo y Francisco Alvarez y otras figuras importantes del film: Ana Arneodo, Carlos Rosingana y Elisa Labardén.

CAE OTRO RECORD...

CON el epílogo del rodaje de "Ha entrado un ladrón", película que para la EFA ha dirigido Augusto C. Vatteone, con Tito Lusiardo, Aida Luz, Francisco Alvarez y un nutrido elenco, acaba de caer otro récord en nuestra cinematografía.

Hasta el presente, en efecto, Manuel Romero, el dinámico y fecundo director de Lumiton, detentaba la mejor "performance" en materia de rapidez para filmar. Pero Vatteone ha logrado superarla, realizando íntegramente su película en 25 días, pese a la multiplicidad de sus escenarios y a algunas interrupciones inesperadas.

Y los más grato, según se adelanta, es que esa vertiginosidad no ha ido en desmedro de la calidad de la película, cuya trama hemos ya esbozado en pocas líneas en ediciones anteriores. En ella se da a Tito Lusiardo, uno de los más eficaces actores cómicos de nuestro cine, la mejor oportunidad para lucir condiciones que todos le conocemos. Además, la colaboración de Francisco Alvarez, otro actor de méritos indiscutibles y la vuelta de Aida Luz al lienzo, son otros tantos atractivos de "Ha entrado un ladrón", "vaudeville" en el que se busca, con recursos limpios, exclusivamente la risa del público.

Aunque no ha dado fecha para su estreno, EFA tiene el propósito de lanzarla en brevísimo plazo.



Uno de los múltiples escenarios de "Ha entrado un ladrón", cuyo rodaje, realizado en 25 días, constituye un récord difícil de superar. Esta nueva producción de E.F.A. ha costado 100 mil pesos y responde al género del "vaudeville".

El astro de la película: Tito Lusiardo, a quien aprendiera a querer nuestro público, desde las grandes películas de Carlos Gardel. Se ha buscado un argumento que encuadra perfectamente en su magnífica vena cómica.

Alfredo Camiña Va a Cobrarse un Justo Desquite con Nuestro Cine

ALFREDO Camiña fué uno de nuestros primeros actores cinematográficos. En efecto, hace más de cinco años debutó en la pantalla, en uno de los principales papeles de "Riachuelo", el primer éxito de nuestra flamante industria filmica en aquellos tiempos. Luego de un debut tan auspicioso, celebrado por crítica y público ampliamente, todo hizo suponer que Camiña sería con pocas películas más un verdadero ídolo del cine. No fué así sin embargo. Y atendiendo a compromisos teatrales, el destacado actor cómico se alejó de la pantalla en forma casi definitiva.

SU DESQUITE

—Muchos factores, nos explica Camiña, se han interpuesto entre las cámaras y yo. Y palabra, que el cine me gusta, ya que es un vehículo para la inquietud realmente artística. Luego de filmar "Riachuelo" no tuve ninguna proposición para volver al set y muchas, en cambio para hacer teatro. Me comprometí largamente y además, algunas temporadas me alejaron de Buenos Aires. La idea de actuar para el cine no la había perdido del todo, y como si algo faltara para maniatarme casi, mis audiciones radiales me robaron todo el tiempo...

—A propósito, ¿volverá a Radio El Mundo con "Jesús Memoria"?

—Exactamente, pero lo esencial es que he vuelto al set y la mar de contento, realizando la interpretación de un personaje en el cual he puesto mis mejores entusiasmos.

—¿Cómo se llama él...?

—Juan Ferro. Es un maquinista de teatro. Un viejo maquinista, en el que alternan sentimientos diversos y pasa en rápidas transiciones del dolor a la alegría.

—¿Contento, pues...?

—Ya lo creo... Saboreando mi desquite. Porque esta película es para mí un verdadero desquite contra el cine. Cinco años estuve alejado de él, y ahora que regreso... ¡ahora que regreso trataré de asegurarme una posición!

HACE CINCO AÑOS

—¿Hay mucha diferencia en la forma que se filma actualmente a la que imperaba hace cinco años...?

—Muchísima. Vea, a propósito: "Riachuelo" se filmó aquí mismo, en estos estudios Side. En el transcurso de la filmación tuvimos que utilizar un único foco reflector de cinco mil bujías. No había más, y cada vez que el cameraman necesitaba luz en tal o cual escena, había que demorar más de una hora y mientras tanto los artistas debían conservar la posición que tenían...

—¿Cuántos focos de cinco mil bujías hay ahora...?

—¡Ciento cincuenta! La comparación de estas cifras es exactamente la diferencia que existe hoy, con nuestra cinematografía de "Riachuelo". Y otro detalle aun: un extra, desgraciada y afortunadamente, ya que no hubo que lamentar desgracias, hizo caer el famoso foco, y la película se suspendió infinitad de días...

—¿Tiene otros compromisos cinematográficos...?

—Sólo éste, que cumplo ahora, con la película "Yo hablo", pues éste es su título y que en pocos días más estará concluida.

—¿Y en el orden teatral...?

—Sí. Actuaré esta temporada con Mecha Ortiz, y además, otros compromisos radiales en LRI.

—¿Es decir que este año va a ser extraordinario para usted...?

—Así lo espero, y desde ya le aseguro, que tengo un entusiasmo que el primero en sorprenderse soy yo...

Y en esto la voz del director de "Yo hablo", señor Gándara, que llama a Camiña, para que le diga "Adiós" a Hernia Franco, que actúa junto a él en la película.



Alfredo Camiña, protagonizando a Juan Ferro, en la película que filma actualmente, "Yo hablo".



En su exitoso personaje de "Jesús Memoria" un simpático gallego que retorna a Radio El Mundo, dialogando con Carlos Ginés.



"MEDIO MILLON POR UNA MUJER"

Ha sufrido una postergación el estreno de "Medio millón por una mujer", la nueva película que dirige Francisco Mugica, realizador de "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida", con la que debuta en el cine una de nuestras más grandes actrices: Evita Franco.

Rodeada de un excepcional elenco, que incluye a Elías Alippi, Enrique Serrano, Teresa Serrador, Juan Mangiante, José Rufo, Cirilo Etulain, Alfredo Fornaresio y Carlos Rodríguez, se desenvuelve en ambiente aristocrático y sobre una trama al par graciosa y apasionante, que Mugica ha desarrollado con su maestría conocida.

En vez del 28, como se había anunciado y en razón de haberse estrenado "El haragán de la familia" con una semana de retardo, dado el éxito de "El astro del tango", "Medio millón por una mujer" será exhibida en el Monumental desde el 6 de marzo.



En pleno rapto. Pero parece que se equivocan. Porque al que se llevan es a Enrique Serrano que no suelta la valija con el dinero. En el cuadro, Evita Franco, debutante en cine pero estrella teatral, Alippi, Serrano y Rufo.



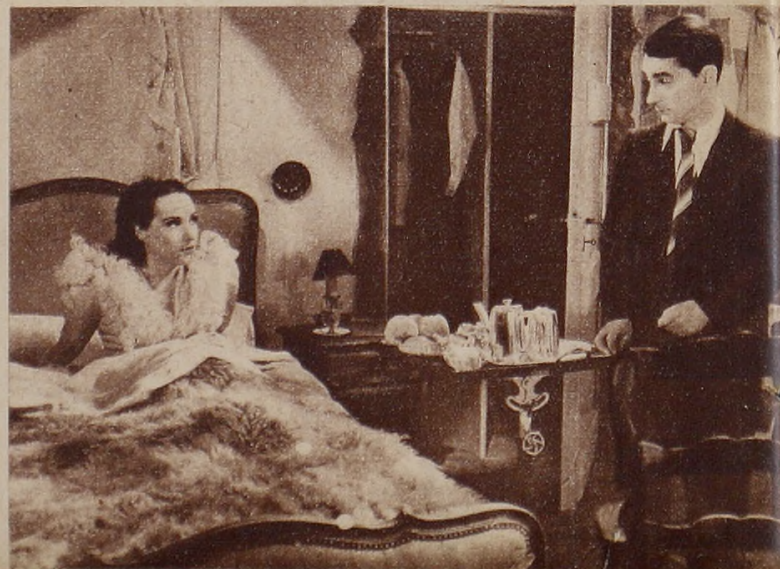
Evita, en su personaje de "Medio millón por una mujer". Es el precio que piden sus raptadores para dejarla en libertad. Con ella, Cirilo Etulain.

Elías Alippi vuelve también al cuadro, nuevamente dirigido por Mugica, que le dió, en "Así es la vida", uno de sus personajes más exitosos: aquel "hombre derecho" inolvidable. Con Evita, son figuras centrales de la película.



Otro pasaje de "Medio millón por una mujer", que se desarrolla en lujosos escenarios. Se espera a esta nueva producción de Lumiton con extraordinaria expectativa, conocida como es la capacidad directriz de Mugica.

Como se ve, los secuestradores tratan galantemente a la raptada. Fornaresio es quien comparte la escena, junto a la atracción estelar del film.



DIMELO AL OIDO

—¿Se enteró del lío de proporciones que hubo entre Atilio Mentasti y Moglia Barth?

—¿Quién lo ignora? Un amigo íntimo de Atilio se enteró en seguida, y al rato fué a tomar café al Richmond de Esmeralda.

—Entonces no le cuento nada.

—No importa. Cuente igual. Me gusta repetir los platos sabrosos.

—Resulta que Atilio, disgustado con Moglia...

—Sí: le dijo varios piropos, de los cuales el más suave fué: "¡Muerto de hambre!" Y Moglia, sin decir "esta boca es mía"... Siga contando.

—Pues que al terminar la incidencia...

—Sí: Moglia fué a contársela a un amigo de confianza y agregó: "¿Qué te parece si le voy a pedir disculpas a Atilio?" Siga contando...

—Eso me hace recordar a mi señora, que...

—Sí: que cuando ustedes se pelean y ella reconoce finalmente que usted tiene razón, le dice: "Te perdono, viejito". Siga contando.

—Mire, ¡que siga contando su señora madrina de usted!... ¡Mal educado!

Preguntas Insolentes:

—¿Se casan o no se casan Amelia Bence con Luis Saslavsky?

—¿Se casan o no se casan Delia Garcés con De Zavalla?

—¿Se casan o no se casan Libertad Lamarque con Alfredo Malerba?

—Hacia mucho tiempo que en el periodismo local no se había producido un lío de semejantes proporciones.

—¿Sabroso?

—Sabroso y picante como un pickle.

—Suelto el pickle...

—Así va. Antecedentes: la gente está tan habituada a suponer que Hugo del Carril está casado con Ana María Lynch, que hasta se sugestionó un periodista de la revista "Ché", que elaboró una substanciosa nota en que ambos aparecían realmente matrimoniados.

—¿Y qué tiene? ¿Ustedes los periodistas son tan picarones!...

—¿Qué tiene pregunta usted? Tiene que al día siguiente se apareció por la redacción de esa revista la esposa auténtica, genuina, con "libreta y todo" del astro del tango. Y dijo: "¡Señores, aquí traigo los papeles!" Y los papeles eran, precisamente, la susodicha libreta de casamiento. Puso el grito en el cieloraso, reclamó una rectificación digna, etc., etc.

—¿Satisfacciones?

Satisfacciones se las quiso dar a sí mismo el autor de la nota, que en cuanto se vió ante escena tal, se dijo: "¡Qué nota fenómeno sería retratar a esta señora protestando con la libreta en la mano!"

—¿La irá a publicar?

—No tiene dónde. "Ché" no aparece más.

FIGURAS DE RADIO QUE SE PUSIERON A ADELGAZAR FURIOSAMENTE... ¡POR LAS DUDAS!

Ada Falcón (bajo catorce kilos... pero el teléfono sigue mudo)...

Dorita Norby (se alimenta sólo de naranjas)

Font Saravia (adelgaza y se asombra de que nadie lo llame)

Dorita Davis (si sigue adelgazando, se acaba)

Jaime Yankelovich (adelgaza, no por actuar, sino por dar la sensación de que pierde plata)



CIRULAXIA

Rico jarabe de frutas; el preferido laxante para niños, mayores y ancianos porque es suave y seguro. ¡Y pensar qué daño nos hacían los vulgares remedios caseros, cuando son mal indicados!



No lo olvidemos nunca. Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, malestares, etc., lo primero es

visitar al médico para evitar males mayores o afecciones incurables.

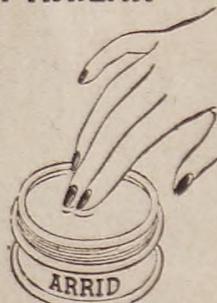
NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tamaño chico

\$ 0.70

Crema Antisudoral

ARRID



Se han vendido VEINTE MILLONES de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!



Nuri Montsé, la hermosa y joven estrellita rubia, que está convirtiéndose en una atracción de numerosas películas, jugando una de las primeras escenas de "Dama de compañía", junto a Adrián Cúneo, que se revelará magníficamente, en su ya famoso "pituco" de "El astro del tango".

Olinda Bozán y Héctor Quintanilla en otro aspecto de la nueva película que, para la Argentina Sono Film, dirige Alberto de Zavalla. Tanto la estrella cómica, como el veterano actor nacional, tienen papeles muy simpáticos en este film.

COMENZARON DOS PELICULAS:



La vuelta de Olinda (que se produce, al parecer, en un "Ford" de los tiempos del jopo), ha de ser recibida con alegría por quienes la admiran. No filma desde hace tiempo. Y se ha buscado, para ella, un argumento en el que se confía plenamente.



El director, marcando una de las situaciones a Olinda y al actor Domingo Ulagna. "Dama de compañía", ha de constituir, según se anuncia, una de las mejores películas del prestigioso sello de Argentina Sono Film en esta temporada.



Ensayando una situación de "Pueblo chico, infierno grande" la película iniciada en E.F.A. Orestes Caviglia, que acaba de triunfar como actor en "Huellita", es el director de la novedad que anunciamos.

"PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE" Y "DAMA DE COMPAÑIA"

DOS nuevas películas han comenzado a rodarse en la semana anterior, sumándose así al plan de producción, tan nutrido en novedades, que hemos venido anunciando para esta temporada de nuestra industria cinematográfica.

Una de ellas es "Dama de compañía", con la que vuelven a la pantalla Olinda Bozán y Delia Garcés, película que, para Argentina Sono Film, dirige Alberto de Zavalla, realizador brillante de "La vida de Carlos Gardel". En "Dama de compañía", secundan a las dos estrellas ya nombradas, Elsa O'Connor, Juanita Sujo, Aida Alberti y Nuri Montsé, perteneciendo el argumento a Gregorio Martínez Sierra, el prestigioso dramaturgo español, junto a quien han colaborado Carlos Adén y el propio Zavalla. En "Pueblo chico, infierno grande", que produce la EFA, con la dirección de Orestes Caviglia, el reparto también es excelente. Figuran en él Pedro Tocchi y Aida Luz, con categoría estelar, y, en otros personajes, Totón Podestá, Mario Fortuna, Juan Vitola, Siocchi, Ricardo Sarceni, Arturo C. Bamio, Juan Vehil, Néilda Bilbao, la niña Alina, de exitosa labor en "Nuestra tierra de paz"; Blanquita Valle, María Goycochea, Elsa Marval y el cantor Ricardo Fernández.



Pedro Tocchi, que tan brillantemente mostrara sus condiciones animando la gloriosa figura del general San Martín, en "Nuestra tierra de paz", vuelve al "set", como astro de "Pueblo chico, infierno grande". Comparte la escena con Mario Fortuna.



A Totón Podestá le toca, por lo común, ser policía de campaña. Y esta vez está por mandarlo preso a Mario Fortuna, el popular creador de "Lambertino Peñarola" en Radio El Mundo, que asoma también al cine criollo.



"Alina", la pequeña actriz de "Nuestra tierra de paz", también reaparece. La reja la separa de la figura sugestiva de Pedro Tocchi, que tiene la principal responsabilidad de la película que dirige Caviglia.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Hnas.
Notar: "Madre" (LR3)
10.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. M.
Torres (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
Trop. H. Pampa.
(LR1)
12.15 L V 2 - L V 7
L U 2. Tip. Donato
(LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA.
Org. Balaguer - M.
Laurent - R. Usandizaga (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
DUBARRY: M. Padin
T. Tori Conj. Ponce
(LR3)
13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Informativo
(LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. A. Falcón
Conj. F. Rebecchi
(LR3)
13.05. AZUL Y BLANCA
BYCLA: "Salomón
Unicorsky" - Org. Donato
(LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. E. Roldán
Tip. Sureda (LR3)
13.30. L T 3 - L V 2 -
L U 2 - "Glosas de
Jasemana" - Sopr. M.
Laurent - Org. Balaguer
(LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Conj. Ponce "El
Rezonón" (LR3)
13.45. AZUL Y BLANCA
CA - ALIVOL: Informativo
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
Informativo. Hnas.
Del Valle (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA
Cia. P. Serrador
F. Laxalt. (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cia.
Conj. Ponce "El
Rezonón" (LR3)
17.15 L U 2 - L U 4 -
L U 12 - "Sussy y
Anibal" (LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
La Mejicanita - Tip.
Rodríguez - Cant. R.
Pérez (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA:
Org. Fresedo - O.
Ugarte - Org. Ferri
G. Singers (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Tinelli - La Me-
jicanita (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
Jazz J. Calabry
(LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Org. F. Rebecchi -
Act. J. Rossi - Ten.
T. Ferri (LR3)
21.30 L V 2 - L U 4
L U 14. La Hora del
Brasil (LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Jazz J. Calabry - Tip.
Sureda - Tip. E. Ro-
dríguez - Tip. Caló -
M. S. Salvadoreña -
Org. De Palma (LR3)
22.15 L V 7 L U 4 -
RADICAL: Teatro del
Sábado (LR1)

LR3 Lect. not. del éter
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR8 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de gimnasia
9
LR1 Informativo - La
hora de las Ofertas
12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Informativo
Trop. Huachi Pampa
LR2 Aud. Galega
LR9 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Conj. S. Miranda
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Cuart. Los Ases
Canc. Elsa Amor
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Dúo C. Gauchos
12.15
LR1 Tip. Donato
LR3 Canc. A. Falcón
LR2 Aud. BATAGLIA
Los Bohemios
LR6 Cant. Primavera
LR10 Canc. V. Doris
12.30
LR1 Org. Balaguer
Sopr. M. Laurent
Rond. Usandizaga
LR2 Org. Melody Dato
LR3 Conj. Ponce
T. Tori - M. Padin
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR3 Salo. Deportivo
LR1 Boletín Deportivo
LR6 Informativo
LR10 Tip. Cocati
LR9 Ases. cant. crjollo.
12.45
LR2 Informativo
LR2 Org. Melody Dato
Trio Mostra
LR4 Los Mendocinos
LR5 Tip. Fernández
LR4 Aud. Iberoamer.
LR10 Dúo Hnos. Pérez
13
LR1 Informativo
"Salomón Unicorsky"
Org. Donato
20
LR1 Cant. O. Ugarte -
Org. Fresedo - Canc.
Y. Yoli
LR2 Cuart. R. Rossi
Cant. E. Fort
LR3 "La Mejicanita"
Cant. R. Pérez
Tip. Rodríguez
LR4 Ant. Club Arg.
LR6 Informativo
LR10 Diag. Riojanos
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Don A. Peñaloza
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR8 Aud. Turf
LR10 Guít. C. Bó

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Febrero 24

MAÑANA

LR4 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los
canarios
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
9.45
LR8 E. Primavera
10
LR1 Informativo - Mú-
sica Sinfónica
LR3 Conj. S. Miranda
LR6 Los Mendocinos
LR2 Momento musical
10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cia. Hnas.
Notar: "Madre"
LR4 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu
LSS Tip. Provincianos
L810 Selec. C. Gardel
10.30
LR1 Mosaico Francés
LR3 Canc. M. Torres
LR5 Vers. selectas
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Canc. A. de Renzi
LR6 Informativo

10.45
LR3 Los Mendocinos
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Dúo C. Gauchos
11
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Org. Rebecchi
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR1 Mercado de Aves
LR2 And. Italiana
LR4 Canc. A. Renzi
LR5 Aud. de Turf
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Canc. M. Torres
LR10 Prismatico: turf
LR8 Aud. C. Gardel
11.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Conj. S. Miranda
LR6 Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Org. Melody Dato
Cant. N. del Campo
LR4 Aud. de Turf
LR5 Tip. Fernández
LR6 Tip. Peressini
LR10 Dúo C. Gauchos
11.45
LR1 Org. Donato
LR3 Los Mendocinos
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. M. Torres
LR10 Cant. E. Arroyo
LR4 Conj. F. Rebecchi

TARDE

LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Canc. A. Falcón
Org. F. Rebecchi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Dúo Ocampo Flores
Música Italiana
LR6 Conj. S. Miranda
LR9 Informativo
LR2 Cuart. Los Ases
Canc. E. Amor
LR4 Bol. de Hacienda
LR5 Informativo
13.15
LR3 "Tangos de Oro"
Cant. C. Roldán
Tip. Sureda
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
13.30
LR1 Glosas de la Semana
Sopr. M. Laurent
Org. Balaguer - Ten.
P. Brevat
LR2 Canc. E. Amor
LR3 Canc. A. Falcón
Tip. M. Caló
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR1 Pantalla Mundial
LR2 Org. Melody Dato
LR4 Tip. S. Rito
13.45
LR3 Conj. cub. Ponce
"El Rezonón"
LR5 Mús. en ligera
LR4 Los Mendocinos
LR6 C. Zárate
LR10 Tip. R. Ponce
14
LR1 Bol. Meteorológico
Org. Donato
LR2 Matinée "Juan Ma-
nuel"
LR6 Tip. M. Caló
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR2 "Jazz Hot"
LR4 Conj. Cub. Habana
LR8 "Plateau Club"
14.15
LR1 Trop. H. Pampa
Rond. Usandizaga
LR5 "Faltas", ópera
LR6 Canc. Z. Ucelli
Informativo
14.30
LR1 Org. Balaguer
Sopr. M. Laurent
LR2 Selec. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Conj. cub. Ponce
LR6 Conj. Ponce
LR4 Canc. A. March.
LR6 Cia. E. Moreno
LR10 Canc. V. Doris
14.45
LR1 Selec. Musical
LR4 Tip. Rodríguez
15
LR1 Ten. Pol. Brevat
Tip. A. Troilo
LR3 Cia. H. Velich
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Canc. N. de Campo
LR2 "Radio - Comedia -
Radical"
LR4 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de cine nac
15.30
LR1 Canc. E. Medina
Boletín Sinfónico
LR3 Cant. N. Ocampo
LR4 Canc. A. March
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. Consoni
16
LR1 Tip. Troilo Canc.
E. Medina
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marydía
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Teatro Musical
17
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marydía
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Teatro Musical
17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 Tip. D'Alessandro



LR1 Tip. Troilo
Canc. E. Medina
LR3 Trio Veiga
LR4 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Cant. de la Cuesta
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. Troilo
LR3 Tip. D'Alessandro
Cant. M. de la Cuesta
LR6 Trio Veiga
LR4 Tip. Consoni
LR6 Cia. Rutas
18
LR1 Canc. E. Medina
Tip. Troilo - G. Sin-
gers
LR3 AUD. TODDY:
Tip. D'Alessandro
Cant. De la Cuesta
LR4 Coon. J. Letrand
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
Conj. N. Bs. Aires
LR2 Automóvilismo
LR4 Canc. E. Siri
LR8 Folk. Argentino
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Sra. Alegría
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Tip. Colom
18.30
LR1 Cant. O. Ugarte -
Org. Ferri - Canc. Y.
Yoli
LR3 Cia. I. Córdoba
LR1 Voix de France
LR2 Aud. Cine
LR4 Canc. M. E. S'ri
LR6 Cia. C. Zárate
LSS Cia. N. Castillo
18.45
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Tar. Portenias
LR4 Tip. Tinelli
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 Tip. Fresedo
Canc. Y. Yoli - G.
Singers
LR2 Boletín Deportivo
LR3 "La Mejicanita"
LR4 Inf. desde Berlin -
Roma - New York
LR8 Inf. desde Berlin
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 "Hora del Arte
Español"
LSS Canciones del mundo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR3 Tip. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Broch. Periodist.
LR10 Sopr. I. Bordes
LR4 Tip. M. Colom
LR8 Bol. Dep. Aten
LR10 Cuart. Fernández
19.30
LR1 Org. Ferri - G.
Singers - O. Ugarte
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. L. Landy
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. turf
LR2 Cuart. R. Rossi
Ten. J. de Miraló
LR6 Informativo
LSS Aud. P. Socialista
19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. Tinelli
LR10 Ten. A. Carrión

NOCHE

Tip. Los Mendocinos
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
20.45
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR6 Ten. T. Ferri
LR10 Prismatico: turf
LR4 Canc. V. Vera
21
LR1 Org. Ferri - Tip.
Fresedo
LR2 Voz de España
LR3 Jazz J. Calabry
LR5 Org. J. Sulkin
LR2 Canc. E. Varal
Cuart. R. Rossi
Cant. N. Feria
LR4 Tip. Tinelli
LR9 Hora Italiana
LR10 Cuart. Fernández
21.15
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Tip. Grillo
LR10 Ten. A. Carrión
LSS Bailables
21.30
LR1 La Hora del Brasil
LR3 AUD. RICOLTORE:
Org. F. Rebecchi -
Juan Rossi - Ten. T.
Ferri
LR4 Cia. Spaventa
LR8 Bailables



LR10 Guít. C. Bo
LR2 Cant. E. Fort
Tip. Los Mendocinos
LR10 Diag. Riojanos
LR4 Dúo A. Vera
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR4 Tip. A. Greco
22
LR1 Informativo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 BAILABLES GE-
NIOL: F. Rebecchi
Mar. Salvadoreña
Org. De Palma
Jazz Calabry
Org. E. Rodríguez
Tip. Sureda
LR4 Tip. Grillo
LR9 Música ligera
LR1 Informativo
LR4 R. Pérez
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR1 Informativo
LR4 Tip. Greco
LR10 Aud. Española
22.30
LR4 Tip. Danesi
Ricci Melody Jazz
LR9 Informativo
LR1 BAILABLES GENIOL
LR2 Nuestra revista
LR4 Dúo A. Vera
LR6 Informativo
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LEA: "LA NOVIA DESAPARECIDA", UNA GRAN NOVELA DE FRANCINE AVRIL QUE SEMANALMENTE PUBLICA LA REVISTA VOSOTRAS.

DOMINGO: Febrero 25

MAÑANA

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 1	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Al.
LS 6	del Pueblo

7.
LR3 Lect. not. del exter.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10 -
LS 2 - LS 5 -
LS 10. Informativo
8.30
LS6 Informativo
LR1 Cof. Tes. Musicales
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR4 Bol. aviación
LR5 Informativo
LR8 Mientran cantan los
canarios
LR10 H. Evangélica
9.30

LR1 Hora de las ofertas
LR3 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR10 Discos de Gardel y
Magaldi
9.45
LR2 Hora Yugoslava
LR10 Aud. C. Gardel
10
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR4 E. P. Maroni

LR3 Tip. G. Nobile
LR9 Informativo
LR2 Grabaciones
10.15
LR6 Tip. Otero
LR1 Cant. Ture
10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR6 Informativo
LR10 Discos Brasileños
10.45
LR1 Selec. de Jazz
LR1 Mercado de Aves.

LR6 Cía. Radioteatral
11
LR1 Orq. Balaguer - G.
Singers - Sopr. R.
Dyck
LR2 Coment. turf
LR3 Tip. Otero
LR9 Tip. Toledo
LR10 Sopr. D. Dalty
LR4 Canc. S. Moreno
LR8 Iniciación Musical
LR10 Bol. Banco Hipot.
11.15
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Tip. Sureda

LR10 Prismático: turf
LR4 Tip. Cosentino
LR6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Orq. Ferri - G.
Singers.
LR2 Hora Catalana
LR1 Tip. Otero - T.
Ferri
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Sopr. D. Dalty
LR4 Aud. de turf
LR2 Jazz O. Norton
Cant. E. Fort
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.
11.45
LR3 Informativo
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Folk. E. Lezcano

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 8	S. R. Cerealista (Rosario)
LR 6	Chaco (Resistencia)
LR 1	Provincia (Corrientes)
LR 9	Roca Solef (Santa Fe)
LR 1	Grafiaga (San Juan)
LR 2	Central (Córdoba)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 6	Los Andes (San Juan)
LR 1	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (B. del Estero)
LR 12	R. de los Andes (Tucumán)
LR 2	Bahia Blanca
LR 7	Gral. B. Martín (B. Blanca)

TARDE

12
LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq.
Balaguer - R. M. Dyck
LR3 Canc. V. Vera -
Tip. Rodríguez - A.
Maida
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. Cosentino
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Motorismo
LR2 Informativo
LR2 Conj. I. Moreno
Hnas. Omar - Cant.
A. Vila
LR4 Ronda Policial
LR8 "Andalucía habla"



13
LR1 Informativo - Sop.
M. Capdevilla - Orq.
Balaguer - G. Singers
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
Música Italiana
LR10 Bailables
LR2 Conj. I. Moreno -
Hnas. Omar - Cant.
A. Vila
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR10 Informativo

LS5 Cant. A. Mena
LR10 Bailables
13.45
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Tip. Petrigliano
LR6 Conj. Calatús
14
LR1 Orq. Ferri
LR2 Bailables
LR3 Dúo A. Villafañe -
I. Marzal - D. Lavalle
S. Miranda - Los
Mendocinos
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LR10 Cant. P. Argerich
LR4 Canc. L. Naves
LR8 Hora Francesa
LR10 Hum. C. Romeu
14.15
LR6 Música clásica
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Bailables
LR4 Tip. A. Donato
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Orq. Gambino - Hs.
Moreno
LR6 Grab. C. Buti
LR4 Cant. M. Almeyda
LR10 Aud. Voz Hebrea

LS6 Tip. R. Taverna
15.30
LR1 Dúo Nella-Franay
Informativo
LR3 Los Mendocinos
Cant. R. Araya
LR6 Cant. S. Devin
LR4 Tip. A. Donato
LR6 Cía. Destellos
15.45
LR1 Orq. Gambino - Hnas.
Moreno
LR3 Los Mendocinos -
I. Marzal
LR4 Cant. M. Almeyda
16
LR1 BAILABLES
Orq. E. Orozco
Tip. Donato
LR3 BAILABLES:
Jazz Calabry - Jazz
Orq. De Palma - Mar.
Salvadoreña - Tip. M.
Caló - Les Mendoci-
nos - F. Rebecchi
LR6 Bailables
LR2 "Jazz Hot"
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. Voz Hebrea
16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Cant. H. Varela
LR5 Transm. fútbol
LR8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Taverna - G. Gilbert
Informativo
LR9 Bailables

16.45
LR6 Informativo
Cant. Gilbert
17
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Cantantes famosos
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Jazz R. Denies
Tip. Di Satti
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR4 Bailables
LR8 Bailables

18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LR2 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Hora Evangélica
LR10 Desde un teatro
18.30
LR9 Pelic. Parlante
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Folk. Internacional
LR9 Bailables
18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR10 Resultados Turf
19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York
LR9 Informativo
LR10 Trio Marafioti
LR1 Informativo
LR2 Aud. Arte Español
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodist.
Canc. N. del Campo
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR2 Rin. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de A. de R.
LR10 Trio Marafioti
LR2 Canc. E. Amor -
Orq. Melody Dato
Cant. A. Margal
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Aud. P. Socialista
19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. deportiva

12.30
LR1 Hora del Brasil
LR2 Aud. Gallega
LR3 A. U. D. FEDERAL:
A. Anchart - Orq.
H. Kumok - Tenor T.
T. Ferri - Calleja
Tip. Rodríguez - V.
Vera
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. Cosentino
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Jazz O. Norton
Cant. E. Fort
LR6 Informativo
Cant. R. Figueroa
LR9 Ases. cant. criollo.
12.45
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. A. Maida
LR4 Dúo A. Villafañe
LR5 Folk. A. Lezcano
LR8 Aud. Iberoamericana

13.15
LR5 Ten. E. Espósito
LR4 Grabaciones
LR6 Tip. Cosentino
13.30
LR1 A. U. D. LAKME:
"El Perfume del Re-
cuerdo" - Orq. Ferri
LR2 Jazz O. Norton
Tenor E. Fort
LR3 Informativo
Orq. De Palma - D.
Cárpato Parlatutti
Canc. Tania
LR4 Op. "Fedora".
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Cant. R. Araya

14.45
LR4 Tip. Petrigliano
LR1 Dúo Nella-Franay
15
LR1 Orq. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Aroya -
F. Rebecchi
LR6 Selec. Bailables
LR9 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR8 Niños de "Juanchito"
15.15
LR3 Los Mendocinos
N. Ocampo

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Taverna - G. Gilbert
Informativo
LR9 Bailables



19.30
LR2 Rin. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de A. de R.
LR10 Trio Marafioti
LR2 Canc. E. Amor -
Orq. Melody Dato
Cant. A. Margal
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Aud. P. Socialista
19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. deportiva

NOCHE

20
LR1 Tip. Di Satti -
R. Denies
LR2 Orq. Melody Dato
Cant. A. Margal
LR3 Dúo Dante Noda -
Tip. Tinelli
LR4 Aut. Club Argen-
tino
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR8 Album Español
LR10 Aud. Magaldi
Gardel
20.15
LR3 Canc. Tania
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Dúo Hnos. Blanco
LR4 Cant. A. Campos

20.30
LR1 Orq. Don Pepe -
Tropilla de Huachi
Pampa - Di Satti
LR2 Cant. M. E. Silva -
Los Mendocinos
LR3 Sop. C. Palazón -
Orq. Kumok
LR5 Orq. Trianón
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Cant. M. Pilsa
LR10 Sopr. N. Olivieri
LR2 Orq. Melody Dato -
Los Mendocinos
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Canc. M. Castro
LR4 Cant. Florángel
LR8 Conc. Sinfónico



21
LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Don Pepe -
Canc. M. T. Greco
LR2 Voz de España
LR3 Tip. Rodríguez -
José Ramírez
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Trianón
LR6 Canc. Tania

21.15
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Aud. de Turf
LR8 Pian. J. Cabrera
LR4 Canc. Florángel
LR6 D. Annunziata -
LR10 Aud. Internacional
21.30
LR1 Chacha Agullar -
Orq. Castellanos
LR3 Canc. Tania - D.
Dúo Dante Noda -
Orq. Tinelli

22
LR1 Trop. H. Pampa -
Canc. M. T. Greco -
Don Pepe
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Tinelli
Hnos. Blanco
LR4 Hora Checoslovaca
LR2 Pian. M. Lanatti
LR4 Cant. A. Campos
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Tip. Tinelli - F.
Brena - Dúo Dante
Noda
LR6 Varied. Musicales
22.30
LR1 Trop. H. Pampa -
Canc. M. T. Greco
Tip. F. Sassone
LR4 Ricci Melody Jazz -
Tip. Danesi
LR1 BAILLES GENIOL
23
LR1 Informativo - Tip.
F. Sassone
LR3 Informativo
LR5 Informativo
23.30
LR1 "El Caballero de la
Noche"

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLAN DIA". NOS HACEN SABER DIA A DIA EPI-
SODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS. QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD.
UNO MAS ENTRE ELLOS.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Febrero 26

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA.

Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.

Cant. R. Araya (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

COLGATE: Hnas. No-

tar "Madre" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.

Tip. Caló (LR1)

12. AZUL Y BLANCA:

GENIOL: Informativo

Sopr. M. Capdevila

P. Breal (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA

Orq. D. Pepe (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA

Tip. Fresedo - "Ro-

dolfo y Juan José" (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING

A. Maída - Hnas. del

Valle - Conj. Ponce -

Tip. Caló (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.

ALIVIOL: Informati-

vo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING

Informativo - Can.

A. Maída

13.5. AZUL Y BLANCA.

Orq. Don Pepe - "El

Niño Terremoto" (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.

Conj. Ponce (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA

Orq. Fresedo - Sopr.

M. Capdevila (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Sopr. F. Milano (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA

ALIVIOL: Informativo

(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Dño Dante Noda -

Los Mendocinos (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.

Cia. P. Serrador -

Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Cia. A. Bence (LR3)

17. AZUL Y BLANCA.

LUX - A. Paz (LR1)

17.15. LV 2 - LU 4.

LU12. "Sussy y An-

ibal" (LR1)

17.45. AZUL Y BANCA.

D. Dumas (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.

Tip. A. Trollo (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

T. P. Borenstein (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Tip. Rodríguez (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Tip. R. Bordin (LR3)

21. L T 3 - LV 2 -

"Pregunte Nomás" (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Tip. E. Rodríguez

Act. José Ramírez

21.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

AUD. RICOLTORE:

L. Barreira - J. Ro-

sari - Orq. De Palma (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.

Coro Balaguer - M.

Laurent - V. Bacciato (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.

Tip. Rodríguez

LR3 Lect. not. del exter.

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 Reloj Musical

LR5 Informativo

LR8 Informativo

LR10 Informativo

LR5 Informativo

LR8 Informativo

LR10 Informativo

8.30

LR1 Cofre de los tes-

oros musicales

LR8 Clase de gimnasia

9

LR1 H. de las Ofertas

LR4 Informativo

LR6 Rinc. Mañanero

12

RA Conc. Beethoven

Informativo

LR1 Informativo - Ten.

Pol. Breal - Sopr. M.

Capdevila

LR2 Aud. Gallega

LR3 Informativo

LR5 Hnas. Lamar

LR9 Informativo

Aud. Motorismo

LR2 Cuart. R. Rossi

Cant. E. Marán

Cant. E. Varal

LR4 Ronda "Policia"

LR5 Informativo

LR8 Por los caminos de

España

12.15

LR1 Orq. Don Pepe

LR3 Tip. M. Caló

LR5 Vers. selectas

LR6 Conj. Cub. Ponce

LR4 Hnas. Abudros

12.30

LR1 Tip. Fresedo - "Ro-

dolfo y Juan José" (LR1)

LR2 Cuart. R. Rossi

LR3 Cant. A. Maída

Conj. Ponce - Tip.

Caló - Hnas. del Valle

LR5 Hnas. Lamar

LR6 Hnas. Del Valle

LR2 Tip. Padula - Sopr.

O. Talentón - Canc.

E. Amor

LR6 Informativo

12.45

LR4 Los Mendocinos

LR8 Cant. A. Maída

LR4 Tip. D'Alessandro

LR6 Aud. Iberoamericana

LR10 Clase de Francés

LR5 Informativo

LR8 Mientras cantan los

canarios

LR6 Informativo

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de las Barrios

LR3 Informativo

LR10 La Cencienta

LR4 Hora Alemana

LR8 Informativo

LR10 Aud. Magaldi

Gardel

10

LR1 Grandes Cantantes

LR3 Cant. R. Aroya

Tip. D'Alessandro

LR4 Canc. A. Arnaral

LR10 Clase de Inglés

LR2 Momento Musical

LR5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-

GATE: Cia. Hnas.

Notar "Madre"

LR6 Tip. D'Alessandro

LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR1 Aud. Folklore

LR10 Don B. Lucero

LR4 Cant. Almeyda

LR5 Aud. C. Gardel

LR8 Informativo

LR10 Cia. Radioteatral

10.45

LR3 Tip. M. Caló

LR6 Cant. R. Aroya

LR9 Cons. Jurídico

LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cia. Radioteatral

LR10 Dño C. Gauchos

11

LR1 Música Española

LR3 Destie Odeón

LR4 Síncope y Ritmo

LR5 Hora Cine Dial

Tip. Sureda

LR9 Informativo

LR1 Mercado de Aves

LR4 Tip. D'Alessandro

LR8 Iniciación musical

LR10 Bol. B. Hipotec.

LR3 Tip. M. Caló - R.

Araya

11.15

LR4 Tip. D'Alessandro

LR6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30

LR1 Jack Hilton - Gra-

baciones

LR3 Conj. cub. Ponce

Conj. Miranda

LR6 Cant. A. Maída

LR1 Enciclop. Deportiva

LR2 Sopr. O. Talentón

Tip. Padula - Canc.

E. Varal

LR10 Dño C. Gauchos

11.45

LR3 Tip. O. Fresedo

LR1 Conj. cub. Ponce

Hnas. Del Valle

LR4 Boletín Polic.

LR6 Tip. D'Alessandro

LR4 Cant. R. Araya

★ TARDE ★

13

LR1 Informativo -

Orq. Don Pepe - "El

Niño Terremoto"

LR2 Voz de España

LR3 Informativo - Cant.

A. Maída

LR4 Com. D'Elia

LR5 Hnas. Lamar

LR6 Hnas. Del Valle

LR9 Música Italiana

LR10 Inf. Policial

LR2 Cuart. R. Rossi

Cant. E. Marán

Sopr. O. Talentón

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Informativo

13.15

LR3 Conj. Ponce

LR4 Música de Vals

LR5 Selec. órgano

LR6 Tip. D'Alessandro

LR10 Canc. V. Doris

13.30

LR1 Tip. O. Fresedo -

Sopr. M. Capdevila

LR2 Cuart. R. Rossi

Cant. E. Varal

LR3 Sopr. F. Milano

LR5 Hnas. Lamar

LR6 Conj. cub. Ponce

LR1 Pantalla Mundial

LR2 Tip. Padula - Cant.

E. Marán - Sopr. O.

Talentón

13.45

LR3 Orq. H. Kumok

LR10 Dño H. Pérez

14

LR1 Orq. Don Pepe

LR2 Matinée J. Manuel

LR3 Aud. de cine

LR4 Aviles: Cine

LR5 Música selecta

LR10 Je sas tout

LR2 Aud. "Jazz Hot"

LR6 Platea Club

14.15

LR1 Tip. O. Fresedo

LR6 Canc. L. Landy

14.30

LR1 Tenor Pol. Breal

16

MARTES: Febrero 27

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
8.30
LR3 Vers. selectas
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan Los Canarios
9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR10 Clase de Francés
9.30
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR6 C. Conte
LR8 Informativo
LR10 Aud. Gardel Magaldi
9.45
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini

10
LR1 Informativo
Música Sinfónica
LR3 F. Rebecch - Trio Veiga
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard
10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Hnas. No-

tar "Madre"
LR6 Canc. N. del Camp
LR10 Hum. C. Romey
LR4 Informativo
10.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Canc. S. Moreno
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Orq. R. Rocco
LR8 Hora Selecta
LR10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Tip. Caló
LR6 Tip. P. Laury
LR4 Bol. Haciendo
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. Royal
11
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Sincopa y ritmo
LR10 I. Chamory
LR1 Mercado de Aves
LR8 Iniciación Musical

11.15
LR3 Orq. F. Rebecchi
LR4 Canc. S. Moreno
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Rond. Usandizaga - Duo Verón-Sauce
LR3 Trio Neiga
LR5 Tip. Fernández
LR6 Daniel - Peressini
LR8 Quint. Norton
LR4 Cant. L. Torres
11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Tip. Sureda - Cant. S. Devin
LR4 Bol. Policial
LR2 Canc. N. Dehis
LR4 Orq. F. Rebecchi

11.15
LR3 Orq. F. Rebecchi
LR4 Canc. S. Moreno
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Rond. Usandizaga - Duo Verón-Sauce
LR3 Trio Neiga
LR5 Tip. Fernández
LR6 Daniel - Peressini
LR8 Quint. Norton
LR4 Cant. L. Torres
11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Tip. Sureda - Cant. S. Devin
LR4 Bol. Policial
LR2 Canc. N. Dehis
LR4 Orq. F. Rebecchi

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Orq. E. Rebecchi - Trio Veiga (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Hnas. Notar: "Madre" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Caló (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
Orq. Ferri (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA.
Rond. Usandizaga
12.30. AZUL Y BLANCA.
Orq. Ferri (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY: Act. M. Padín y T. Tori (LR3)
13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Canc. L. Landy (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA.
BYCLA: "Salomón Uinsky" - Orq. R. Denies (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Tangos de Oro" - Ten. C. Roldán - Tip. A. Sureda (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA.
Duo Verón - Sauce - Rond. Usandizaga - Orq. Ferri (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Marimba Salvadoreña - Tip. Caló (LR3)
15.40. ALIVIO: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Inf. - Hnos. Blanco - Tip. Rodríguez (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA.
Cía. P. Serrador - P. Laxalt (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cía. A. Bence (LR3)
17.15. L.V.2. L.U.4. L.U.12. "Sussy y Anibal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA.
Orq. Di Sarli - O. Ugarte - R. M. Dyck (LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rodríguez - La Melicanta (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe - Canc. Y. Yoli - Orq. Di Sarli (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rodríguez - L. Barreiro - De Palma (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - C. Casares - M. P. Huergo - Orq. H. Kumok (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG.
Canc. Tania - Tip. M. Caló (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. De Palma - Canc. Tania - Fanny Brena (LR3)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Duo Verón-Sauce
Tip. Ferri
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Grabaciones
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini - Rosa
LR8 Por los caminos de España
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Duo Torrecitas
12.15
LR1 Jazz R. Denies
Rond. Usandizaga
LR3 Tip. Caló
LR2 AUD. BATAGLIA: Los Bohemios
12.30

LR1 Orq. Ferri - Rond. Usandizaga - Duo Verón-Sauce
LR2 Canc. M. E. Silva
Orq. Henriette
LR3 Act. M. Padín
Tino Tori
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. A. Sureda

LR1 Salpicón Deportivo
LR6 Informativo - LR10 Cant. M. Oreiro
12.45
LR6 Cant. S. Devin
LR2 Orq. Poeholo
Canc. L. Cardillo
LR4 Orq. F. Rebecchi
LR6 Aud. Iberamer.
13
LR1 Informativo - "S. Uinsky" - Jazz R. Denies
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Canc. L. Landy
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
Aud. Italiana
LR10 Inf. Policial
LR1 Banda Municipal
LR2 Orq. De Luca
Canc. M. E. Silva
Canc. L. del Monte
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo
13.15
LR3 "Tangos de Oro" - C. Roldán - Sureda
13.30
LR1 Duo Verón-Sauce
Orq. Ferri
Rond. Usandizaga
LR2 Cant. L. Cardillo
Orq. Henriette
LR3 Tip. Caló - Marimba Salvadoreña
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Landy
LR2 Orq. Poeholo
Tro Mastro
LR4 Duo H. Berón
13.45
LR3 Ten. T. Ferri

LR10 Cant. M. Oreiro
14
LR1 Jazz R. Denies
LR2 Matinée "Juan Manuel"
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR6 "Savor Faire"
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Duo Verón-Sauce
LR5 Opera Traviata
LR6 Tip. A. Sureda
LR5 Cant. J. Barrios
14.30
LR1 Album Pianistas
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR6 Hnos. Blanco
LR4 Ricardí Vardé
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Duo Torrecitas
14.45
LR3 "Meditaciones del Camino"
LR4 Mar. Salvadoreña
15
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Grabaciones
LR2 "Radio - Comedia Radical"
LR4 Hnos. Blanco
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR4 Aud. Evaporita
LR10 Cant. M. Oreiro
15.30
LR1 O. Ugarte - Inf.
LR3 AUD. FEDERAL: Bohemios Portefios
16
Mar. Salvadoreña
LR6 Hnos. Blanco
LR2 Aud. de Cine
LR4 Duo Ricardí Vardé
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR6 Selección Discos
LR4 Tip. Otero
LR8 Confer. Católicas
16
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Informativo
Hnos. Blanco
LR9 Informativo
Aud. Feminina
LR10 Aud. C. Gardel
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Canc. A. Rosa
16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador
P. Laxalt: El viaje interminable
LR3 Cía. A. Bence
Lalo Harbín
LR6 Informativo
"Cine Revista"
LR4 Tip. Otero
16.45
LR6 Hnos. Blanco
LR4 Bohemios Portefios
17
LR1 AUD. OLAVINA.
Tia Olavina
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. S. Rios
LR5 Aud. A. las cinco en R. Exelsior
LR9 Informativo

LR6 Conj. S. Miranda
LR4 Pand. Marylin
LR8 Teatro Musical
LR6 Cía. M. Amaya
17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR6 Hnos. Blanco
LR6 Canc. R. Romay
17.30
LR1 Sopr. R. M. Dyck
LR3 S. Miranda
LR4 Medallones sobre el Corazón
LR6 Bohemios Portefios
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Bohemios Portefios
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. Di Sarli
R. Dyck - O. Ugarte
LR3 AUD. TODDY: Tip. D'Alessandro - Cant. S. Rios
LR6 Conj. S. Miranda
LR9 Conj. infantil
LR10 D. B. Lucero
LR2 Automovilismo
LR8 Aud. Folk. Argentino
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR3 Hnos. del Valle
LR4 Esc. Srita. Alegria
LR6 Bohemios Portefios
LR10 Onda Uruguaya
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cía. I. Córdoba
LR6 Conj. S. Miranda

LR1 Informativo
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. Norma Castillo
18.45
LR1 Orq. Di Sarli
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR4 Hnos. Del Valle
LR5 Edici. Oral. Dep.
19
LR1 Huachi Pampa - Don Pepe - R. M. Dyck
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Conj. S. Miranda
LR4 Inf. desde Berlin, Roma, New York
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 H. Arte Español
LR4 Tip. Santa Rita
LR8 Bol. Den Alca
19.15
LR3 Hnos. del Valle
LR4 Tip. Fiorentino
LR6 Tip. G. Nóbile
LR9 Broch. Periodísticos
LR10 Tip. Natalin
19.30
LR1 Orq. Don Pepe - R. M. Dyck - Tip. Di Sarli
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 Orq. Tagliacozzo
Tenor T. Ferri
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Aldearez
LR2 Tip. Ballotti
Canc. E. Amor
LR6 Informativo
LR8 Canc. del Mundo
19.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Landy

NOCHE

20
LR1 Orq. Gambino
Trop. H. Pampa
LR2 Sop. E. R. Ruiz
O. Norton
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. Santa Rita
LR5 Orq. Triángulo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR10 Cant. E. Mogán
LR2 Informativo
LR4 Tip. Santa Rita
LR6 Qto. Antaño Rocco
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 La Melicanta
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Pian. Riterstein
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Canc. J. Beltrán

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe - Di Sarli - Canc. Y. Yoli
LR2 Ten. E. Fort - Orq. Ballotti

LR3 Tip. Rodríguez - Cant. L. Barreira - De Palma
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Pian. Juan Reyes

LR2 Jazz O. Norton
Tenor E. Fort
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Juventud
LR6 Tip. Sureda
20.45
LR3 La Melicanta
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Orq. Triángulo
21
LR1 Tip. Donato - H. Pampa - Y. Yoli

LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - C. Casares - M. P. Huergo - Orq. H. Kumok
LR5 Pian. Riterstein
LR6 Canc. Tania
LR2 Hnas. Omar - Cant. A. Villa - Canc. E. Amor
LR4 Tip. Rodríguez - Canc. E. Omar
LR8 Hora Italiana
21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Sop. N. Nelson
LR10 Diag. Riojanos
LR8 Cant. L. Barreira
LR6 Doña Amunizata
21.30
LR1 Orq. Gambino - Tip. Donato
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. Riterstein
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Cant. E. Mogán
LR2 Jazz O. Norton

Hnas. Omar
LR4 Orq. De Palma
LR6 Aud. Españolas
21.45
LR3 Canc. Tania
LR5 Orq. Triángulo
LR10 Canc. L. Beltrán
LR4 Canc. Florangel
LR10 Aud. M. Patria
22
LR1 Orq. Don Pepe - Tip. Donato
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Refl. de Francia
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Cant. L. Barreira
LR1 Informativo
LR2 Cant. A. Villa
LR4 Tip. Colomb
LR5 Tip. R. Toledo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Canc. Tania - Orq. De Palma - F. Brena
LR2 Bailables
LR5 Ten. F. Pierelli

LR8 Conj. California
LR4 Cant. L. Barreira
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Orq. Gambino
LR4 Rici Melody Jazz - Tip. Danesi
LR10 Desde un teatro
LR1 BAILES GENIOL
22.45
LR1 Tip. Donato
Orq. De Palma
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo - Tip. E. Donato
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
23.30
LR1 "El Caballero de la Noche"
24
LR1 Informativo

"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA), ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE UD., AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION: SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Febrero 28

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Cant. H. Videla (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Hnas.
Notar: "Madre" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Flok. I. Marzal

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
Orq. Orozco (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA
Tip. Fresedo - M. de
los Ríos (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA
"Rodolfo y Juan José"
M. de los Ríos -
Orq. Orozco (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
D. Borstein - La Me-
jicanita - Orq. Ku-
mok (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIOL: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Maizalito - Orq.
Orozco - Orq. Fres-
edo - M. de los Ríos
(LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
Tip. Tinelli - Conj.
Ponce (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
AUD. LAKME: El Per-
fume del Recuerdo"
(LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIOL: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Inf. - S. Miranda -
R. Páez - Los Men-
dozinos - Bohemios
Porteños (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Cía. P. Serrador - P.
Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. A. Benec - L.
Harbin (LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 -
L U 12: "Sussy y
Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Tip. Sassone - Trov.
de Cuyo (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Cant. A. Maida -
Canc. A. Falcón -
Tip. Caló (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
Tenor L. Roldán -
Orq. H. Kumok (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
Tip. E. Rodríguez -
Act. J. Ramírez
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTORE:
Tip. Caló - J. Ros-
si - A. Maída (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Orq. Don Pepe - Di
Sarli (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Tip. Sureda - Hnas.
Del Valle (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez - A.
Villafañe (LR3)

7
LR3 Lect. not. del exte.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR6 Gimnasia
LR8 Informativos

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas

LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Mientras cantan los
Canarios

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Lynch - Gliberti

LR10 Gardel Magaldi

9.45
LR6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Cant. H. Videla
Orq. F. Rebecchi
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical
LR6 Casali - V. Doris

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notar: "Madre"
LR6 Cane. I. Marzal
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR6 Conj. F. Rebecchi
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. H. Videla
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. V. Doris

10.45
LR3 Est. I. Marzal
LR6 Conj. Ponce
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor

11
LR3 Orq. F. Rebecchi
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Veloz
LR1 Mercado de Aves
LR4 Canc. E. Siri
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Cant. H. Videla
Tip. Tinelli

LR4 Conj. Cub. Habana
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Album Español
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 Conj. F. Rebecchi
LR1 Informativo
LR2 Tip. Ballotti
Cant. A. Margal
LR4 Cant. H. Videla
LR10 Canc. F. Solis

11.45
LR1 Canc. M. e los Ríos
LR3 Conj. cub. Ponce
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. H. Videla
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Dño C. Gauchos

★ TARDE ★

LR3 Informativo
Tip. Tinelli

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativo
Música Italiana
LR10 Inf. Policial
LR2 Dño Os Vandy
Tip. Ballotti
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo

13.15
LR6 La Mejicanita
LR4 "Música de Vals"
LR6 Orq. Kumok

13.30
LR1 AUD. LAKME: "El
Perfume del Recuerdo"
LR2 Canc. V. Hernández
Dño Os Vandy
LR3 Conj. cub. Ponce
LR5 Pian. E. Calderón

13.45
LR1 Orq. Fresedo
LR3 Canc. L. Landy
"El Rezonón"
LR6 La Mejicanita

14
LR1 Tip. Fresedo
LR2 Mit. "J. Mannel"
LR3 Aud. de cine

LR6 Aud. Cine
LR8 Plataca Club

14.15
LR1 Orq. Orozco

14.30
LR1 Orq. Fresedo
LR3 Orq. Tagliacozzo
Canc. L. Landy
LR6 Cant. R. Páez
LR8 Cía. E. Moreno

14.45
LR4 Cant. Almeyda

15
LR1 "Confidencias"
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Mejicanita
LR2 "Radio-Comedia Ra-
dial"

LR4 Cía. Radioteatro
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacio-
nal

15.15
LR1 Selección Discos

15.30
LR1 Grabaciones
Informativo
LR3 Conj. S. Miranda
Cant. R. Páez
LR10 Com. de Jazz
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Cía. Destellos
LR8 Aud. de Jazz

15.45
LR1 Tip. D. Sarli
LR3 Tip. D'Alessandro
LR6 Conj. R. Porteños
LR4 Cant. Almeyda

16
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Conj. S. Miranda -
Cant. R. Páez
LR8 Cía. Estr. Porteños

LR9 Informativo
Aud. Femenina

LR10 Aud. C. Gardel
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopecito
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Mús. de operetas
LR3 Los Mendocinos
Bohemios Porteños

16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador - P.
Laxalt
LR3 Cía. A. Benec
LR5 Discos Pedidos
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Tip. Los Mendocinos

16.45
LR6 Cant. R. Páez
LR4 Conj. Miranda

17
LR1 AUD. "LUX":
Com. femeninas
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Pand. Marvlin
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 Los Mendocinos
LR6 Tip. D'Alessandro

17.30
LR3 Cant. S. Devin
Cto. De Franco
Conj. S. Miranda

LR4 El Guarda N° 13"
LR10 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazon
LR10 Voz Hebrea

17.45



LR1 Canc. Y. Yoli
LR6 Os Mendocinos
LR4 Cant. S. Devin

LR5 Infor. desde Londres
LR6 Os Mendocinos
LR9 Informativo
LR10 Tardes Porteños
LR4 Cant. De Franco
LR5 Edic. Orf. Dep.

19
LR1 Canc. M. T. Greco
Tenor T. Leardi
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Los Mendocinos
Cant. A. Maida
M. Torres
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Cant. S. Devin
LR8 Inform. desde Berlín
LR10 Aud. Remates
LR2 H. Arte Español
LR4 Canc. A. March
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Tip. Sassone
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Hnas y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR4 Cant. A. Maida

19.30
LR1 Orq. Balaguer
Tenor T. Leardi
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Cant. A. Falcón
Tip. Caló
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LR2 Canc. E. Varal
Los Mendocinos
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo
LR8 Partido Socialista

19.45
LR1 Informativo
LR8 Bol. deportivo
LR10 Cuarteto Arlón



15.15
LR1 Selección Discos

15.30
LR1 Grabaciones
Informativo
LR3 Conj. S. Miranda
Cant. R. Páez
LR10 Com. de Jazz
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Cía. Destellos
LR8 Aud. de Jazz

15.45
LR1 Tip. D. Sarli
LR3 Tip. D'Alessandro
LR6 Conj. R. Porteños
LR4 Cant. Almeyda

16
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Conj. S. Miranda -
Cant. R. Páez
LR8 Cía. Estr. Porteños

16.45
LR6 Cant. R. Páez
LR4 Conj. Miranda

17
LR1 AUD. "LUX":
Com. femeninas
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Pand. Marvlin
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 Los Mendocinos
LR6 Tip. D'Alessandro

17.30
LR3 Cant. S. Devin
Cto. De Franco
Conj. S. Miranda

18
LR1 Tip. F. Sassone -
Trov. de Cuyo
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Porteños
LR10 Don B. Lucero
LR2 Automovilismo
LR4 Hora Ferroviaria
Canc. A. March
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Orq. R. Rocco

18.30
LR1 Inf. Sassone
LR3 Cía. I. Córdoba
LR1 Informativo
LR4 Canc. M. Torres
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. Norma Castillo

18.45
LR1 Trov. de Cuyo

19.15
LR1 Tip. Sassone
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Hnas y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR4 Cant. A. Maida

19.30
LR1 Orq. Balaguer
Tenor T. Leardi
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Cant. A. Falcón
Tip. Caló
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LR2 Canc. E. Varal
Los Mendocinos
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo
LR8 Partido Socialista

19.45
LR1 Informativo
LR8 Bol. deportivo
LR10 Cuarteto Arlón

★ NOCHE ★

LR4 "Don Anacleto"
LR6 R. Pimentel
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.

20.15
LR3 Tip. Caló - Canc.
Ada Falcón
LR4 Tip. Grillo
LR5 Cane. I. Marzal
LR6 Cto. De Franco
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Canc. M. Torres

20.30
LR1 Orq. Balaguer - M.
Langet - T. Leardi
LR2 Tenor M. González
- Tip. Los Rosarinos
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tenor L. Roldán
- Orq. Kumok
LR5 Orq. Musette

LR10 Orq. C. Polo
LR6 Diaguitos Riojanos
LR2 Canc. R. Molina
Chart. Los Ases - Cant.
N. Ferta
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Folk. O. A. Laque
LR5 Canc. S. Marzal
LR6 Tip. Cosentino
LR10 Canc. E. Peña
LR4 Tip. Caló

21
LR4 Com. Sinfónico
LR1 Cant. M. T. Greco
"Leyendas" - Tip. Di
Sarli
LR2 "Voz de España"

LR3 Tip. Rodríguez -
Act. J. Ramírez
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Musette
LR2 Tenor M. González
- Los Mendocinos
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Concierto Nocturno
LR9 Hora Italiana

21.15
LR4 Folk. O. A. Laque
LR5 Canc. S. Marzal
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Doña Annunziata

21.30
LR1 Hora del Brasil
LR3 AUD. RICOLTORE:
Tip. Caló - Imit. J.
Rossi - Cant. A.
Maida
LR4 Cía. S. Spaventa

LR5 Orq. Musette
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Hora Selecta
LR2 Canc. R. Molina
Cant. N. Ferta
LR4 Hnas. del Valle
LR6 Aud. Española
LR10 Aud. C. Gardel.

21.45
LR5 Cant. S. Marjul
LR6 Dño A. Villafañe
LR4 Tip. Arroyuelo

22
LR1 Orq. Don Pepe
Tip. Di Sarli
LR3 Hnas. Del Valle
Tip. Sureda
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Musette
LR4 Folk. G. Figueroa
LR9 Hora Hebrea

22.15
A. Villafañe - D.
Lavalle - Bolazo

22.30
LR1 Sopr. M. Laurent
LR4 Jazz Ricci Melody -
Tip. Danesi
LR1 BAILES GENIOL

22.45
LR1 Tip. Di Sarli

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR1 Tip. Di Sarli

23.30
LR1 "El caballero de la
noche"

24
LR1 Informativo

SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA": PRECIO DE LA
SUSCRIPCION ANUAL: \$ 5.- PARA TODO EL PAIS.-

JUEVES: Febrero 29

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

AUDICIONES
EN CADENA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Rejo Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Music
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés
LR4 Bol. agrícola
LR5 Informativo
LR8 Mientra cantan los
canarios
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Sónz - Splinter -
Rosa - Sixto
LR8 Informativo
LR10 Gardel Magaldi
10
LR1 Informativo - Grab.
LR3 Informativo

10.30
LR1 Música Sinfónica
LR6 De la Cuesta
LR10 D. B. Lucero
LR4 Canc. A. de Renzy
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
A. Daniel
10.45
LR3 Orq. F. Rebecchi
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cía. Radioteatral.

11
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. D'Alessandro
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Canc. N. del Campo
LR9 Informativo
LR10 Canc. A. Ponal
LR1 Mercado de Aves
LR2 Música Italiana
LR4 Canc. A. de Renzy
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 J. Calabry
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Cant. De la Cuesta
LR6 Varied. Musicales
LR8 Bol. Merc. Ilac.
LR2 Orq. de Luca -
Cant. L. Cardillo
LR4 Trio Veiga
LR10 Canc. V. Doris
11.45
LR1 Trop. Huachi Pampa
LR3 Tip. D'Alessandro
Canc. N. Ocampo
LR4 Bol. Policial
LR6 Jazz J. Calabry
LR10 Canc. A. Ponal
LR4 Conj. S. Rebecchi
LR10 Cant. M. Ocreio

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. Sassone
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Trio Veiga
LR9 Informativo
LR2 M. E. Silva - Orq.
Pocholo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR9 Voz de Galicia
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Dúo H. Pérez

12.15
LR1 Jazz R. Denis
Canc. M. T. Greco
LR3 Canc. Tania
LR6 D'Alessandro
LR2 AUD. BATAGLIA:
Los Bohemios

12.30
LR1 Trop. H. Pampa -
M. T. Greco - Tip.
F. Sassone
LR2 Orq. Pocholo - Cant.
L. Cardillo
LR3 Tip. Sureda
Canc. Tania
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. F. Rebecchi
LR1 Aud. Deportiva
LR8 Informativo

12.45
LR2 Canc. S. del Monte
LR4 Trio Veiga
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo -
Jazz R. Denis - M. T.
Greco - Unico-Radio-
Cine
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
J. Calabry

LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Informativo
Música Italiana
LR10 Inf. Policial
LR2 Orq. Pocholo - Trio
Mastra
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR3 Cant. C. Roldán -
Tip. Sureda
LR6 Trio Veiga
LR10 Tip. Cocosi

13.30
LR1 Tip. F. Sassone
Trop. H. Pampa -
R. Denis
LR2 Orq. De Luca -
Canc. S. del Monte
LR3 Canc. Tania
LR5 Orq. Musette
LR6 Conj. S. Miranda
LR2 Cant. L. Cardillo
Orq. De Luca

13.45
LR3 Conj. S. Miranda -
Tip. Sureda
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 M. T. Greco
LR2 Matinée J. Manuel
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Au. Cine
LR5 "Je suis tout"
LR2 "Jazz Hot"
LR6 Com. de Cine
LR8 Platea Club

14.15
LR1 Jazz R. Denis
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Tip. Sassone
LR3 R. C. A. Victor

LR6 I. Miranda
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cía. E. Moreno
14.45
LR1 Música de Órgano



LR3 Orq. Tagliacozzo -
Tenor Tito Perri
Orq. A. Sureda

15
LR1 M. sobre el camino
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotros
LR9 Informativo
LR2 "Radio-Comedia Ra-
dial"

LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
LR10 Hum. C. Romeu

15.15
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Canc. S. Boyer

15.30
LR1 Canc. Europeas
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Landy
LR10 Cam. de Jazz
LR8 Conj. Destellos
LR8 Aud. de Jazz

15.45
LR3 Conj. Miranda
LR9 Conj. Infantil

16
LR1 Tenor Pol. Brevil
LR3 Hnos. Del Valle
LR8 Cía. Est. Portañas
LR9 Informativo

Aud. Infantil
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR3 Orq. Tinelli
"La Mejanita"
LR6 Conj. S. Miranda

16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador -
P. Laxalt
LR3 Cía. A. Bence -
L. Harbin
LR4 "La Vida de Carlos
Sand"

LR6 Informativo
Canc. H. Videla
LR10 "Cine Revista"
LR2 Grab. de Carlo
Buti
LR4 Dúo Hnos. del Valle
La Mejanita

17
LR1 AUD OLAVINA
Tia Olavina
LR3 Tip. Tinelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Tip. Otero
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 La Mejanita
Hnas. Del Valle
LR10 Canc. A. Ponal

17.30
LR3 Tip. Otero
LR4 M. sobre Corazón
LR10 Pand. Corazón
LR4 Canc. Florangel
LR6 Informativo

17.45
LR1 Ten. Pol. Brevil
LR3 Cant. S. Ríos
LR6 La Mejanita
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Canc. E. Medina
LR3 AUD. TODDY:
Orq. De Palma
La Mejanita
LR8 Informativo
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Don B. Lucero
LR2 Automovilismo
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Rond. Usandizaga
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR6 S. Ríos
LR10 Onda Uruguay

18.30
LR1 Tip. Fresedo
LR1 Tenor. P. Brevil



LR8 Cía. I. Córdoba
LR8 Tip. F. Ramos
LR6 Los Andinos
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Tip. Otero
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. Norma Castillo

18.45
LR5 Inf. desde Londres.
LR9 Informativo

LR10 Tardes Portañas
LR4 Cant. S. Ríos
LR5 Edic. Orq. Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19
LR1 Rond. Urundizaga
Canc. E. Medina
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Orq. De Palma
Canc. V. Vera
LR4 Inform. desde Ber-
lin. Roma. N. York
LR6 Folk. E. Peña
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR1 Informativo
LR2 H. Arte Español
LR4 Tip. Otero
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Informativo

19.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Orq. H. Kumok
J. de Miral
LR5 Inf. desde Londres
Canc. O. Moreno
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR4 Cant. S. Ríos

19.30
LR1 O. Singers - Orq.
Fresedo
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 La Mejanita
Tip. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportes
LR9 Aud. Asedez
LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. E. Fort
LR8 Informativo
LR8 Partido Socialista

19.45
LR1 Informativo
LR6 Bol. Deportivo
LR10 Cto. Casadei

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. - PRA. CAD. ARG.
Inf. - P. de la Cues-
ta - F. Rebecchi (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE; Cía. Hnas.
Notar; "Madre"
10.45. PRA. CAD. ARG.
ta - F. Rebecchi (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
12.05. AZUL Y BLANCA
R. Renies - F. Sasso-
ne - M. T. Greco
(LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA:
Tip. Sassone - M. T.
Greco - Trop. H. Pam-
pa (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania - Tip.
Sureda (LR3)
13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Inf. (LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA-
BYCLA: "Unico Radio-
dio Cine" - R. Denis
(LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
A. U. D. CAFIASPIRI-
Tip. Sureda - C. Rol-
dán (LR3)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania (LR3)
13.35. AZUL Y BLAN-
CA. R. Denis - Trop.
H. Pampa - F. Sasso-
ne (LR1)
15.40. AZUL Y BLANCA-
ALIVOL: Informativo
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Hnos. del Valle -
Tip. Tinelli - La
Mejanita (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA
Cía. Pepita Serrador
Pedro Laxalt (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"La Confesión"
Cía. A. Bence L. Har-
bin (LR3)
17.15. LV2 - LV4 -
LV12 - "Sussy y An-
ibal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA -
Canc. E. Medina -
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
V. Vera - Orq. De
Palma (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Orq. E. Perri - H.
Orozco - Medina -
Singers
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. Palazón - Orq.
Kumok
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL:
Tip. Rodríguez - Canc.
L. andy - A. Anchart
Guil. Calleja - Cant.
A. Maída - Orq. Ta-
gliacozzo (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
Orq. Balaguer - V.
Bacciato (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. E. Rodríguez -
F. Brena (LR3)

★ NOCHE ★

20
LR1 Rond. Urundizaga -
Canc. E. Medina -
Orq. Orozco
LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. E. Fort
LR3 Canc. V. Vera -
Orq. De Palma -
Canc. A. Maída
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Trianón
LR8 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Aud. Brasileña
LR6 Qto. Antaño Rocca
LR8 Por C. de España
LR10 Ad. C. Gardel

20.15
LR4 Sopr. Clara Iván
LR5 Ten. H. Pierelli

LR6 Tip. E. Rodríguez
LR1 Informativo
20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Orq. Orozco -
Canc. E. Medina -
Tip. Fresedo - Rond.
Usandizaga
LR2 Sopr. E. R. Ruiz -
Hnas. Omar
LR3 CAD. REUTER:
Sopr. C. Palazón -

Orq. Kumok
LR5 Plan. F. Randle
LR10 M. Stenart
Rond. Urundizaga
LR1 Plan. Juan Reyes
LR2 Tip. Padula - Cant.
N. del Campo
20.45
LR4 Sopr. Clara Iván
LR5 Orq. Trianón
LR6 Est. V. Vera
LR10 Viol. M. Pleticha
LR4 Cant. A. Campos

21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Balaguer -
V. Bacciato - R. M.
Dick
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL:
Tip. Rodríguez - Orq.
V. Tagliacozzo - Cant.
A. Maída - L. Landy

LR5 Plan. J. Randle
LR6 Com. Turf
LR10 M. Stenart
LR4 Est. V. Vera

21.30
LR1 Orq. Orozco - E.
Donato - G. Singers
LR4 Cía. S. Spaventa

Calleja - Act. A.
Anchart

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Tenor H. Pierelli
LR8 Tip. Rebellini
Duo Jandi-Grieco
LR2 Hnas. Omar - Cant.
N. del Campo
LR4 Orq. De Palma
LR8 Concierto nocturno
LR6 Doña Annunziata

21.15
LR5 Plan. J. Randle
LR6 Com. Turf
LR10 M. Stenart
LR4 Est. V. Vera

21.30
LR1 Orq. Orozco - E.
Donato - G. Singers
LR4 Cía. S. Spaventa

LR5 Orq. Trianón
LR10 M. Pleticha
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. E. Fort
22
LR1 Orq. Orozco
Orq. Donato
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Orq. De Palma
LR4 Tip. Grillo
LR5 Charlos Veraniegas -
J. Quejada.
LR2 M. Padula - Hnas.
Omar

22.15
LR3 Orq. Rodríguez
Fanny Brena
Canc. A. Maída
LR4 Desde un Teatro
LR5 H. Pierelli, tenor.
LR4 Dúo Ricardi-Vardi

22.30
LR1 R. M. Dyck
Orq. Balaguer - V.
Bacciato
LR4 Orq. Danesi - Ric-
ci Melody Jazz
LR5 Orq. Trianón
LR6 Desf. Odeon
LR9 Informativo
LR1 BAILES GENIOL
LR10 Aud. España

22.45
LR3 Cant. A. Maída
LR1 Orq. Donato
23
LR1 Informativo -
LR3 Panorama del día
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 R. M. Dyck
Orq. Balaguer - V.
Bacciato
LR4 Orq. Danesi - Ric-
ci Melody Jazz
LR5 Orq. Trianón
LR6 Desf. Odeon
LR9 Informativo
LR1 BAILES GENIOL
LR10 Aud. España

22.45
LR3 Cant. A. Maída
LR1 Orq. Donato
23
LR1 Informativo -
LR3 Panorama del día
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

22.45
LR3 Cant. A. Maída
LR1 Orq. Donato
23
LR1 Informativo -
LR3 Panorama del día
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVE-
LADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE. SIGA A NUES-
TRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Hnos. Blanco
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. H. Notar
"Madre" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. S. Devin (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo -
Tip. Di Sarli -
Orq. Don Pepe (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
A. Falcón - M. Ca-
lú - Conj. cub. Pon-
ce (LR3)

12.30. AZUL Y BLAN-
CA. "Rodolfo y Juan
José" - Di Sarli -
Y. Yoli (LR1)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Informativo
(LR1)

13 PRA. CAD. AR-
BROADCASTING
Informativo - Cant.
A. Maída - Conj. cub.
Ponce (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Orq. Don Pepe - T.
Leardi - Orq. Bala-
guer - Don Maizalito
(LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Di Sarli - Y. Yoli -
Orq. Don Pepe (LR1)

14.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Los Mendocinos (LR3)

15.40 AZUL Y BLAN-
CA ALIVOL: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - B. Por-
teños - Tip. Sureda -
Cant. R. Páez (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Cía. P. Sermador -
P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. A. Bence - L.
Harbin

17.15. LV2 - LU4 -
LU12. "Sussy y Aní-
bal" (LR1)

17. LV2 - LU2 - LV7 -
LV5. AUD. LUX. A.
Pas (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Tip. Donato - D. Du-
mas (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Tinelli - Dño
Dante Noda - F. Re-
bechi (LR3)

20.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tenor Luis Roldán -
Orq. Kumok (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
E. Delfino - C. Ca-
sares - M. P. Hoergo
Orq. Kumok (LR3)

21.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Dño Dante Noda
(LR3)

22. PRA. CAD. ARG.
Tip. E. Rodríguez

22.15 PRA. CAD. ARG.
Cachito de Pampa -
A. Villafañe (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Marzo 1

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR2, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30

LR1 Conf. Tes. Musicales
LR10 Cons. Maturinos
LR6 E. Mar.
LR8 Clase Gimnasia.

9

LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR10 Clase de Francés
LR3 Orq. Valente-Masobrio
LR5 Informativo

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Gómez Valle
LR10 Aud. Magaldi

9.45

LR6 Parodi - Rocco

10

LR1 Conj. Famosos
LR3 Informativo - Tip.
Los Mendocinos
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 And. Dr. Barz
LR6 C. Hersts.
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 "El Príncipe de
los Ojos Verdes"

10.30

LR1 Ases del ritmo
LR6 Hnos. Blanco
LR2 Aud. jurídicas
LR4 Folk. G. Figueroa
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel

11

LR1 Cía. Bustamante
LR3 Informativo - Carlos
Casares
LR4 Sinecopa y Ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "El coquetón"

11.15

LR1 Mercado de Aves

11.30

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. Carlos Casa-
res - Tip. Los Men-
docinos
LR2 Canc. S. del Monte-
Cuart. R. Rossi
Ten. M. Gonçalves
Tip. Padula

11.45

LR1 Bol. Agre. Ganad.
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Bol. Policial
LR4 Orq. F. Rebechi

11.50

LR1 Inf. desde Londres
LR4 Tip. Tinelli
LR9 Bol. Deportivo

11.55

LR1 Orq. Ferri - M. de
los Ríos - Trov. de
Cuyo

12

LR2 Bol. Deportivo
LR3 Orq. F. Brunelli -
Canc. C. Bosc
LR4 Not. del Exterior
LR8 Inform. desde Berlin
LR10 Aud. Remates
LR2 H. Arte Español
LR4 Dño Ricardo-Vardé

12.15

LR1 Orq. Don Pepe
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Los Mendocinos
LR8 Informativo

12.30

LR1 "Rodolfo y Juan
José" - Di Sarli -
Y. Yoli -
LR2 Tip. Padula
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Cant. A. Maída
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Salp. Deportivo
LR2 Cuart. R. Rossi
Ten. M. Gonçalves
LR6 Informativo
Rocco
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Tip. Peressini

12.45

LR2 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli -
Canc. V. Vera.
LR6 "Savoir Faire"
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo
Don Maizalito
Orq. Balaguer

13.15

LR3 Tip. R. Maleba
LR4 "Música de Vals"

13.30

LR1 Tip. Di Sarli - Y.
Yoli - Orq. Don Pepe
LR2 Ten. M. Gonçalves
Cuart. R. Rossi
LR3 Tenor T. Ferri
LR1 Pentalla Mundial
LR2 Cuart. R. Rossi
Canc. S. del Monte

13.45

LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Conj. cub. Ponce
LR4 Tip. Los Mendocinos

14

LR1 Act. M. Fortuna
LR2 Matinée J. Manuel
LR3 Hora del Cine
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR4 A. Avilés; cine
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Aud. "Jazz Hot"
LR8 Platea Club

14.15

LR1 Tip. Di Sarli

Orq. Don Pepe - Te-
nor T. Leardi

LR2 Voz de España

LR3 Informativo - Sopr.
F. Milano

LR4 Com. M. D'Elia

LR5 Orq. Folk. Arg.

LR9 Informativo

Música Italiana

LR10 Inf. Policial

LR2 Tip. Padula

Cant. A. Margal

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Informativo

LR10 Informativo

13.15

LR3 Tip. R. Maleba

LR4 "Música de Vals"

LR6 Los Mendocinos

LR8 Informativo

13.30

LR1 Tip. Di Sarli - Y.
Yoli - Orq. Don Pepe

LR2 Ten. M. Gonçalves

Cuart. R. Rossi

LR3 Tenor T. Ferri

LR1 Pentalla Mundial

LR2 Cuart. R. Rossi

Canc. S. del Monte

13.45

LR3 Orq. F. Brunelli

LR6 Conj. cub. Ponce

LR4 Tip. Los Mendocinos

14

LR1 Act. M. Fortuna

LR2 Matinée J. Manuel

LR3 Hora del Cine

LR5 Orq. Folk. Arg.

LR4 A. Avilés; cine

LR6 "Savoir Faire"

LR9 Informativo

LR10 Je sais tout

LR2 Aud. "Jazz Hot"

LR8 Platea Club

14.15

LR1 Tip. Di Sarli

14.30

LR1 Orq. O. Fresedo -
M. de los Ríos -
Orq. E. Ferri

LR2 Voz de España

LR3 AUD. PALMOLIVE.
Cant. Hugo del Ca-
rril - Tip. T. Rive-
ro - Enrique Delfino
- Roberto Airaldi

LR5 Aud. Inglesa

Orq. F. Rebechi

LR10 H. Vivar

LR2 Jazz O. Norton

Canc. R. Molina

LR4 Tip. Tinelli

LR9 Hora Italiana

21.15

LR4 Tip. Florentino

LR10 Tip. Podestá

LR4 A. Arias - R. Páez

LR6 D. Annunziata

21

LR1 Tip. E. Donato

LR4 Tip. Sureda

LR10 Tip. R. Ponce

14.30

LR1 T. Leardi - M.
Capdevilla - Orq. Ba-
laguer

LR2 Aud. C. Gardel y

A. Magaldi

LR3 Tenor T. Ferri

LR6 Cant. A. Maída

LR4 Cant. A. March

LR6 Cía. E. Moreno

14.45

LR1 Di Sarli

LR3 Tip. R. Malerba

LR4 Tip. Rodríguez

15

LR1 "Confidencias"

LR3 Cía. H. Velich

LR4 T. de Vosotras

LR8 Aud. especial

LR9 Informativo

LR2 "Radio - Comedia -
Radical"

LR4 Obra Radioteatral

LR5 Aud. de Cine

LR8 Aud. Jurídica

LR8 Aud. Cine

LR10 Mat. C. Romeu

15.15

LR6 Los Mendocinos

LR6 S'xto - Rosa

LR10 Rec. E. Ochoa

15.30

LR1 M. Capdevilla

Informativo

LR3 Conj. S. Miranda

LR10 Com. de Jazz

LR6 Cía. Destellos

LR8 Aud. Jazz

15.45

LR3 Cant. R. Araya

LR6 Cant. A. Sureda

16

LR3 AUD. Lux - Cía.
Carmen Valdéz

LR3 Cía. Norma Castillo

LR4 "La Vida de Car-
los Sand"

LR6 Informativo

LR10 "Cine Revista"

16.45

LR6 Tip. A. Sureda

LR4 Canc. N. Ocampo

17

LR3 Informativo - Conj.
S. Miranda

17.15

LR1 Orq. O. Fresedo -
M. de los Ríos -
Orq. E. Ferri

LR2 Voz de España

LR3 AUD. PALMOLIVE.
Cant. Hugo del Ca-
rril - Tip. T. Rive-
ro - Enrique Delfino
- Roberto Airaldi

LR5 Aud. Inglesa

Orq. F. Rebechi

LR10 H. Vivar

LR2 Jazz O. Norton

Canc. R. Molina

LR4 Tip. Tinelli

LR9 Hora Italiana

21.15

LR4 Tip. Florentino

LR10 Tip. Podestá

LR4 A. Arias - R. Páez

LR6 D. Annunziata

21

LR1 Tip. E. Donato

LR10 Canc. D. Dum

LR4 Típ. Cansoni

16

LR4 Eschela del Aire

LR1 Canc. D. Dumas

LR3 Informativo - Hnos.

Blanco - Tip. M.

Azzerboni

LR5 Aud. Alemana

LR9 Informativo

LR10 Aud. C. Gardel

LR6 Lopeito - J. Gl-
Hberti

LR8 Teatro Universal

LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Música de Órgano

LR3 Cant. R. Araya -
Conj. S. Miranda

16.30

LR4 Cía. Norma Cullen

LR6 Tip. Tinelli

LR6 Informativo

LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Trov. de Cuyo

LR3 Conj. S. Miranda

LR6 Conj. Rutas

18

LR1 Tip. E. Donato

Canc. D. Dumas

LR3 Canc. C. del Solar -
Tip. M. Azzerboni

LR9 Informativo

18.

ES LA QUE VD. ESPERABA...



...UNA CREMA DE TOCADOR

que pueda aplicarse repetidas veces sin que jamás "reaparezca", sin que dilate los poros, sin producir en la piel ese brillo tan desagradable...

...Y aquí tiene esa Crema de Tocador **distinta**... creada especialmente para Ud... **para la mujer argentina**:

La Crema de Belleza "Hermosan"

Este **moderno** producto tiene características **únicas** y **exclusivas** que lo distinguen netamente:

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No **disimula** la secreción grasa de la piel sino que la **corrige** y **elimina** por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "**reaparezca**".
- Constituye una **excelente** base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la **única** Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

¡Confiera a su cutis ese hermoso aspecto **opalino** y **aterciopelado** que despierta la admiración!

¡La **primera** aplicación de la moderna Crema de Belleza



"Hermosan" la convencerá de sus extraordinarias propiedades!

Use la MODERNA CREMA de BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita:

OPALINA: Crema de día para cutis seco y normal. — ASTRINGENTE: Crema de día para cutis graso y poros dilatados. El pote tamaño doble, \$ 1.— — (En la Capital Federal).

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625

La Pureza
es fundamental
en toda
OBRA MAESTRA



La pureza de estilo, de líneas y de formas es fundamental en una obra maestra de las artes plásticas. Aunque más sutiles — hasta ser impalpables — los elementos del arte perfumista tienen también en la Loción Colonia LAKME una expresión de pureza de estilo, concretada en su delicadeza, en armoniosa fragancia... Lleve a su tocado el purísimo exponente del arte perfumista que es la Loción Colonia LAKME!



CHICO 0.70

MEDIANO 2.20

GRANDE 3.50

Loción Colonia
LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

